

DEL COURT
TONKAM

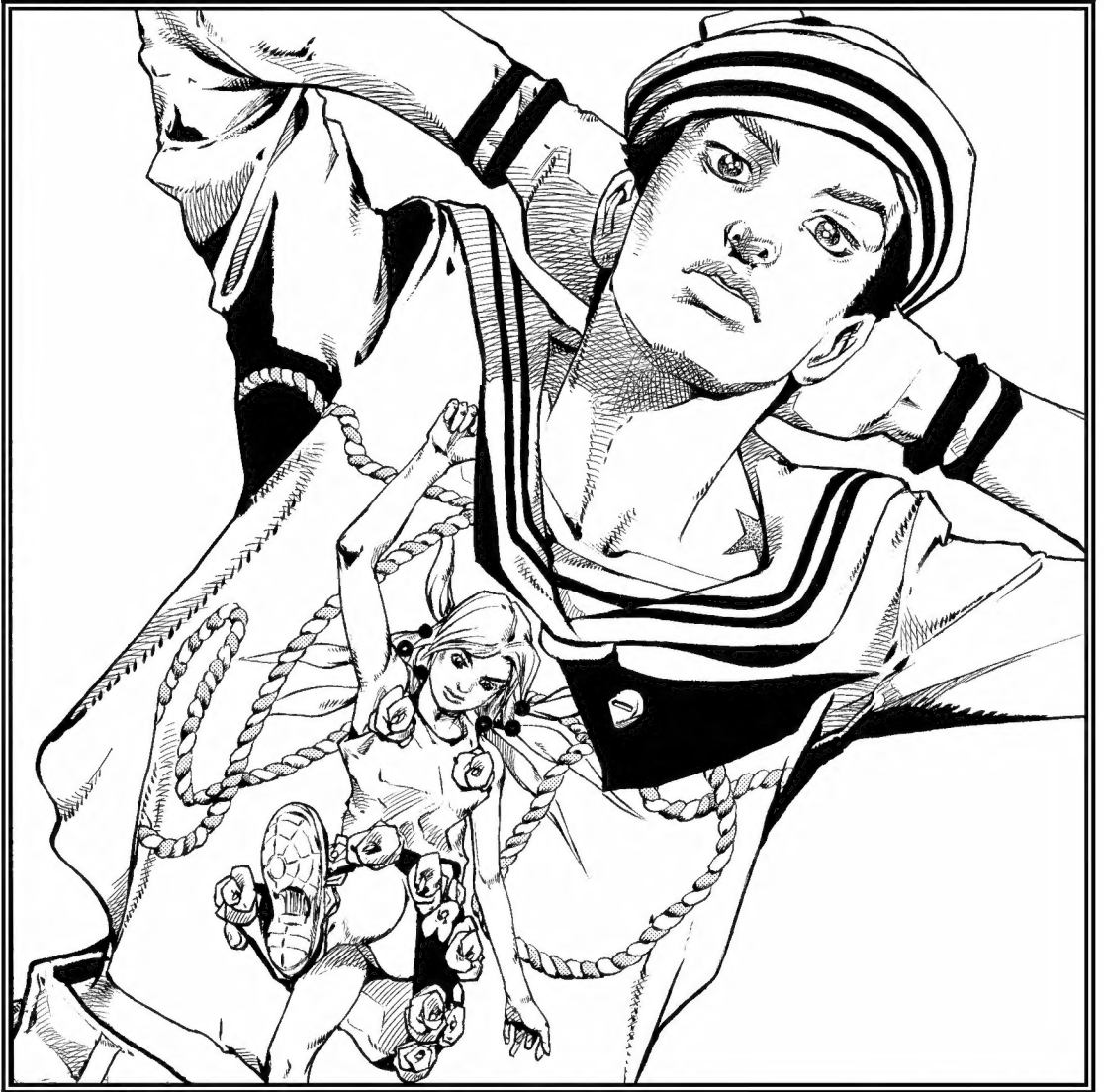
16

volume

Hirohiko
Araki

★★ Jojo's bizarre adventure ★ Part 8

gagolion



volume

16 MÈRE ET FILS

JoJoJolion

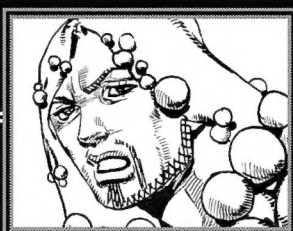
Hirohiko Araki

FAMILLE HIGASHIKATA



KAATO HIGASHIKATA (52 ANS)

EX-ÉPOUSE DE NORISUKE ET MÈRE DE SES ENFANTS. ELLE A ÉTÉ EMPRISONNÉE PENDANT QUINZE ANS POUR MEURTRE.



NORISUKE HIGASHIKATA (59 ANS)

PÈRE DE LA FAMILLE. QUATRIÈME GÉNÉRATION DES « FRUITS HIGASHIKATA ».



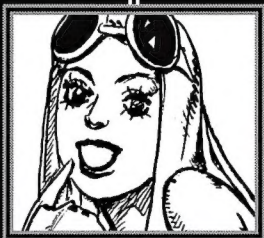
DAIYA HIGASHIKATA (16 ANS)

DEUXIÈME FILLE, AMOUREUSE DE JOSUKE.



JOSHU HIGASHIKATA (18 ANS)

DEUXIÈME FILS, AMI D'ENFANCE DE YASUHO, ÉTUDIANT DE LA MÊME FACULTÉ QUE CETTE DERNIÈRE. IL EST AMOUREUX D'ELLE.



HATO HIGASHIKATA (24 ANS)

FILLE AÎNÉE, MANNEQUIN.

HISTOIRE

L'ÉTAT DE SANTÉ DE HOLY S'ÉTANT FORTEMENT DÉGRADÉ, JOSUKE SE DÉPÊCHE POUR OBTENIR LE ROKAKAKA. AFIN DE RETROUVER LA BRANCHE JADIS GREFFÉE PAR JOSEFUMI ET KIRA, IL DÉCIDE D'ALLER À LA RENCONTRE DU BOTANISTE DONT LUI A PARLÉ NORISUKE.

CEPENDANT, IL EST RAPIDEMENT ENTRAÎNÉ PAR LES ATTAQUES DU STAND DE DOLOMITES, UN HOMME-ROCHER ENGAGÉ PAR JOBIN. CET ADVERSAIRE A LA FACULTÉ DE TRANSFORMER EN ZOMBIE TOUTE PERSONNE ENTRÉE À SON CONTACT. ACCULÉ, JOSUKE COURT À PERDRE HALEINE DANS LA VILLE. AFIN DE TROUVER L'EMPLACEMENT DU MANIEUR, YASUHO MÈNE AUSSI SA PROPRE ENQUÊTE. MAIS JOBIN S'INTERPOSE !



MITSUBA HIGASHIKATA (31 ANS)

ÉPOUSE DU FILS AÎNÉ JOBIN.



JOBIN HIGASHIKATA (32 ANS)

FILS AÎNÉ. IL SE CROIT TOUTS LES JOURS EN VACANCES.

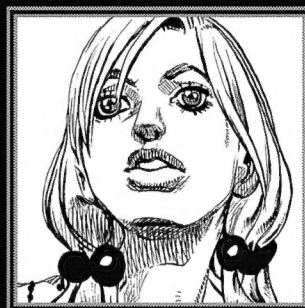


TSURUGI HIGASHIKATA (9 ANS)

FILS DE JOBIN ET MITSUBA, IL A ÉTÉ ÉLEVÉ COMME UNE FILLE POUR ÉLOIGNER LES MAUVAIS ESPRITS.

JOSUKE HIGASHIKATA (PRÉSUMÉ 19 ANS)

DÉCOUVERT AU PIED DES « MURS QUI VOIENT », SON IDENTITÉ RESTE INCONNUE. IL A UNE TACHE EN FORME D'ÉTOILE AU NIVEAU DE L'ÉPAULE. IL N'A AUCUN SOUVENIR DE SON PASSÉ. ACCUEILLI AU SEIN DE LA FAMILLE HIGASHIKATA, IL EST BAPTISÉ JOSUKE. ON APPREND QU'IL ÉTAIT UN CERTAIN JOSEFUMI KUJO ET QUE CELUI-CI A FUSIONNÉ AVEC UN HOMME DU NOM DE YOSHIKAGE KIRA. IL N'A TOUJOURS PAS RETROUVÉ LA MÉMOIRE.



YASUHO HIROSE (19 ANS)

ÉTUDIANTE RÉSIDANT À MORIO. ELLE DÉCOUVRE PAR HASARD LE JEUNE HOMME AUX « MURS QUI VOIENT » ET RECHERCHE AVEC LUI SON IDENTITÉ.



JOSEFUMI KUJO (19 ANS)

PETIT, IL A ÉTÉ SAUVÉ PAR LA MÈRE DE KIRA. COMPLICE DU VOL DE KIRA POUR AIDER HOLY.

KIRA AYANT CONSOMMÉ LE ROKAKAKA JUSTE AVANT SA MORT, UNE PARTIE DE SON CORPS A FUSIONNÉ AVEC CELUI DE JOSEFUMI.

FAMILLE KIRA



HOLY JOESTAR KIRA (52 ANS)

MÈRE DE YOSHIKAGE KIRA. HOSPITALISÉE À L'HÔPITAL UNIVERSITAIRE TG.



YOSHITERU KIRA



KYÔ NIJIMURA (22 ANS)

PETITE SŒUR DE YOSHIKAGE KIRA, ELLE S'INTRODUIT AU SEIN DES HIGASHIKATA EN TANT QUE DOMESTIQUE, AFIN DE PERCER LE SECRET DE LEUR FAMILLE.



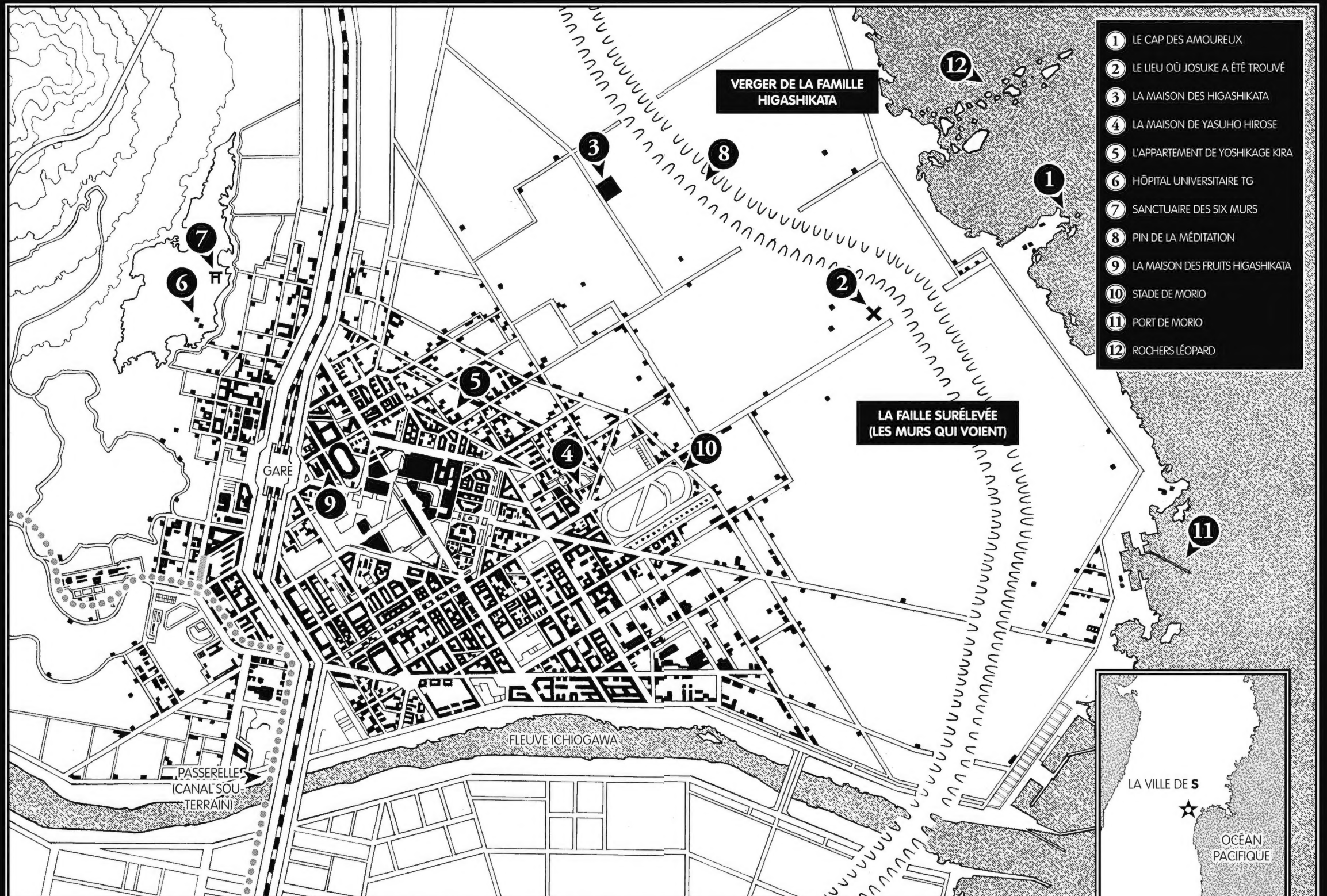
YOSHIKAGE KIRA (29 ANS)

MÉDECIN DE MARINE. POUR SOIGNER LA MALADIE DE SA MÈRE, IL DÉROBE UNE BRANCHE DE ROKAKAKA À UN HOMME-ROCHER. MAIS DÉCOUVRE PUIS TRAQUÉ, IL FINIT PAR ÊTRE ASSASSINÉ.



HABITANTS DE MORIO

★★★★★ LA CARTE DE MORIO



CENTRE-VILLE DE S

#063 Le lagon bleu des Dolomites, partie 5	009
#064 Mère et fils	055
#065 Rai Mamezuku, botaniste (31 ans), partie 1	101
#066 Rai Mamezuku, botaniste (31 ans), partie 2	149

MÈRE ET FILS

volume

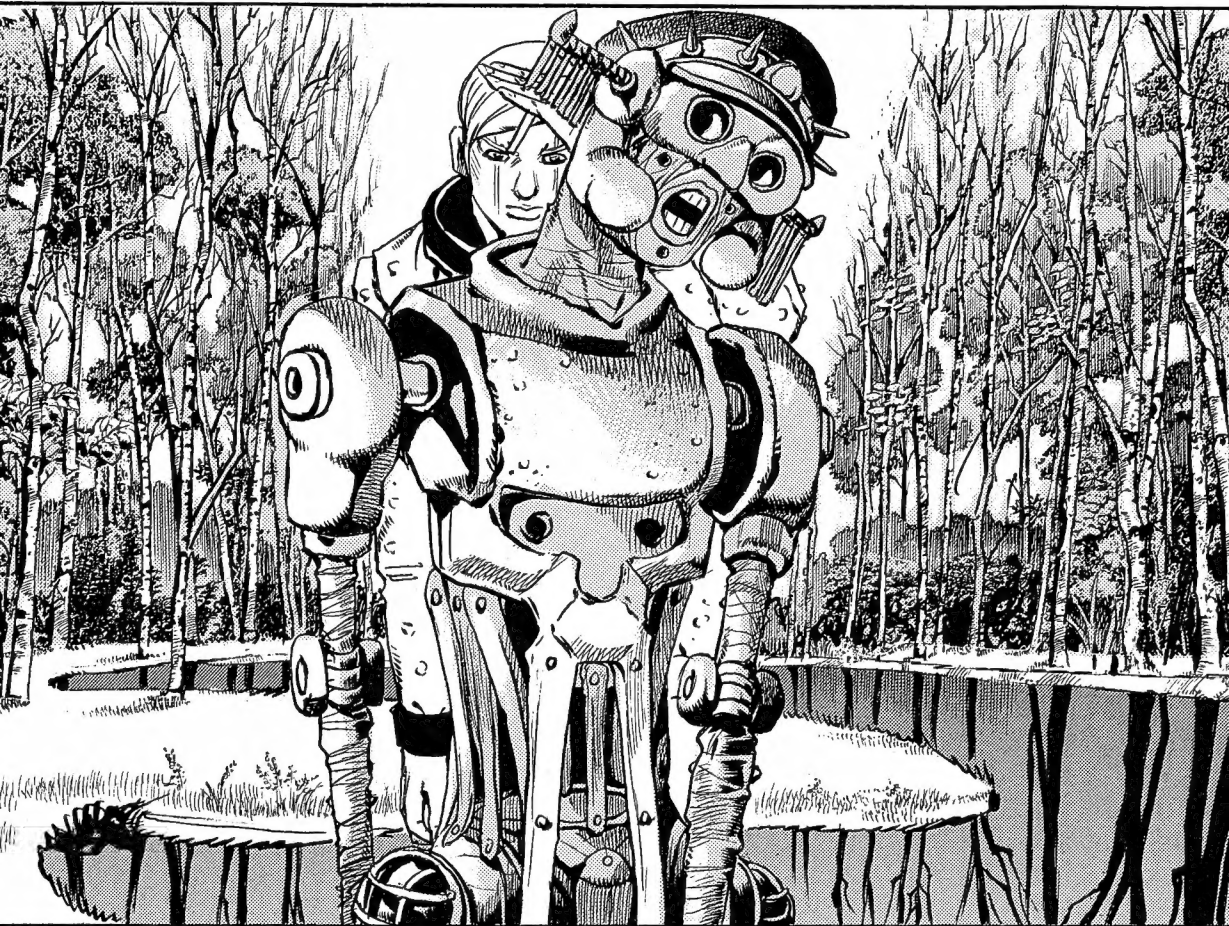
16

Le Golien

#063

LE LAGON BLEU DES DOLOMITES

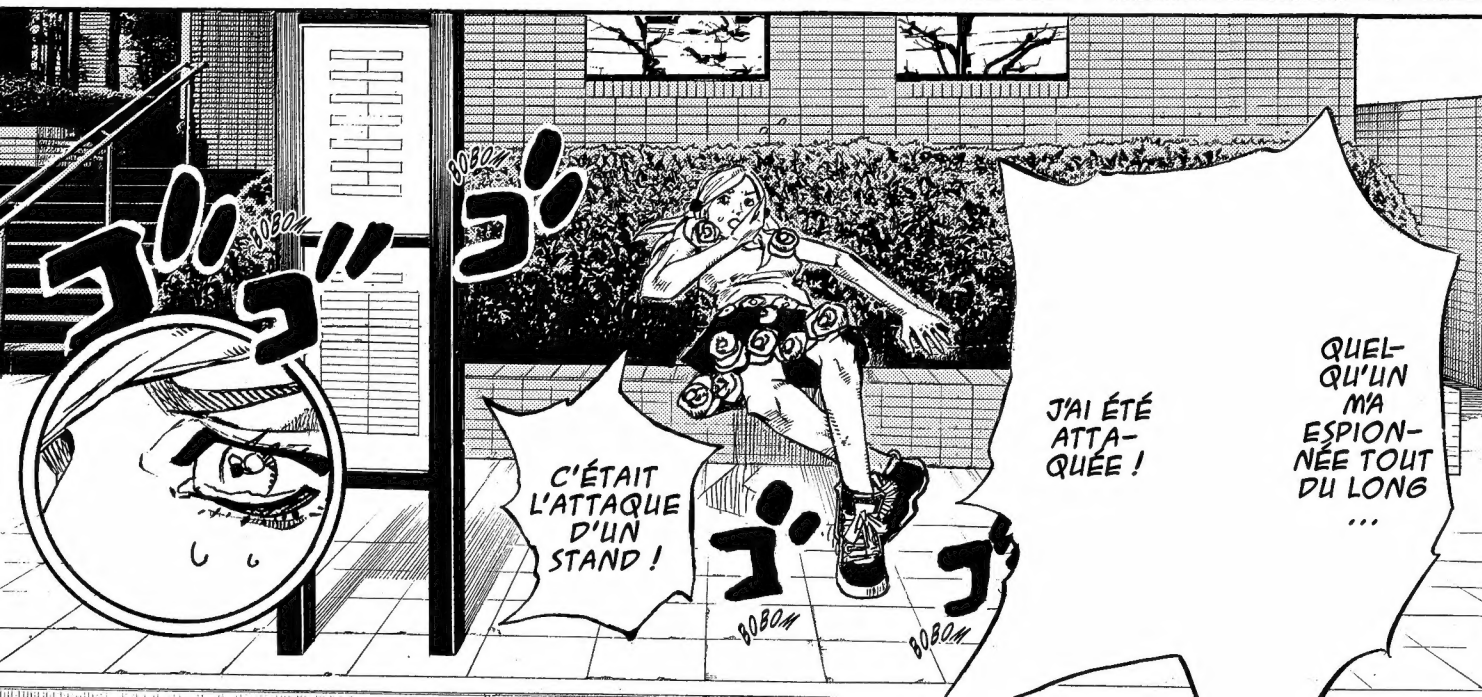
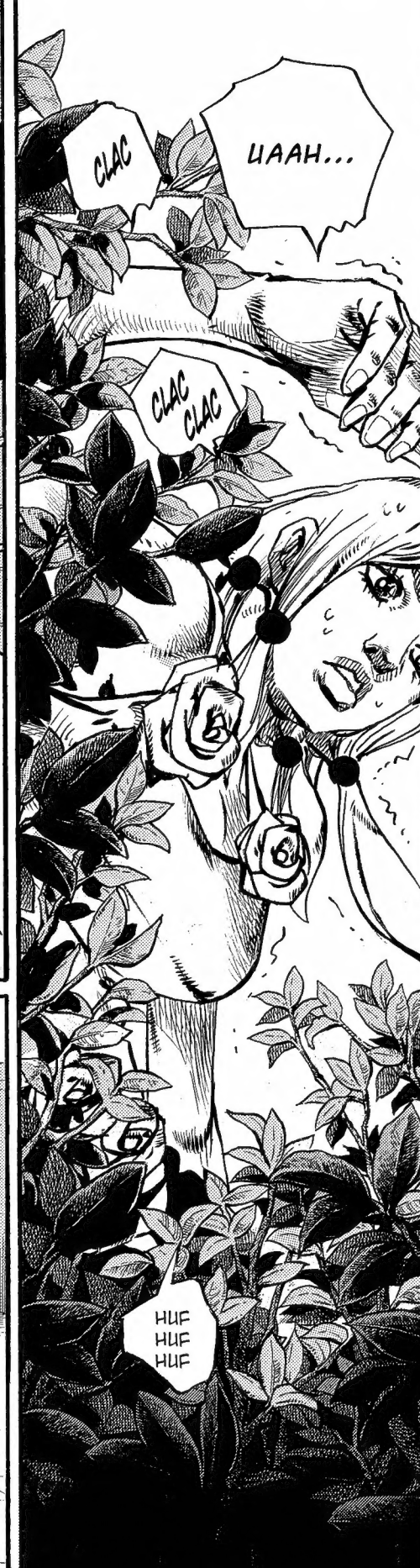
PARTIE ⑤



JOBIN HIGASHIKATA, 32 ANS

STAND : **SPEED KING**

IL EST CAPABLE D'AUGMENTER LA **TEMPÉRATURE** DE CERTAINES PARTIES D'UN CORPS DE QUELQUES DEGRÉS, COMME PAR EXEMPLE DES VEINES QU'IL TOUCHE DU DOIGT. LA VÉRITABLE NATURE DE CETTE FACULTÉ DEMEURE SECRÈTE, MÊME AUX YEUX DES MEMBRES DE LA FAMILLE HIGASHIKATA.





QUE SE PASSE-T-IL ? ELLE NE DÉ-CROCHE PAS

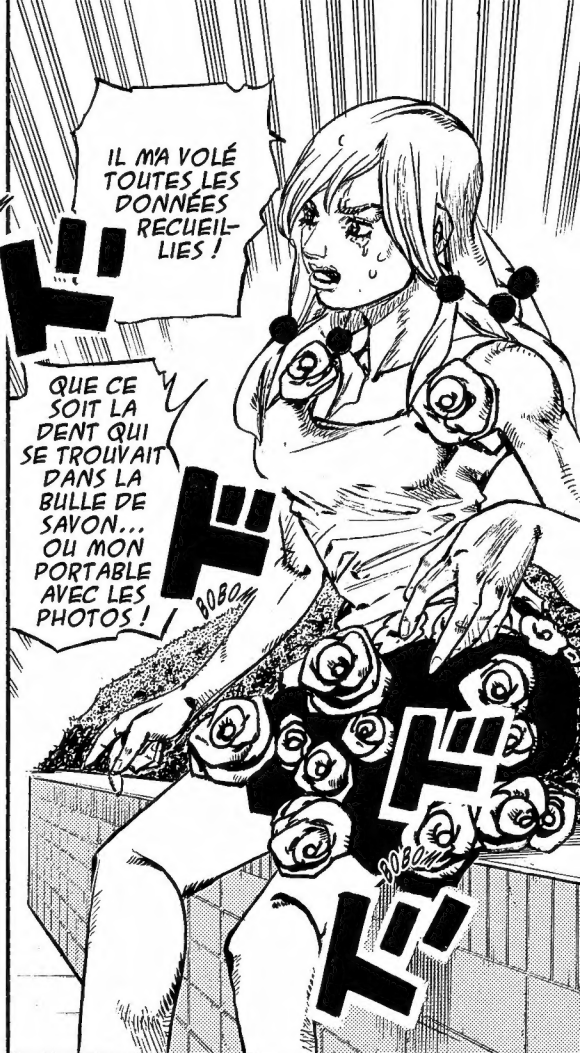


RIEN À FAIRE, TOUJOURS PAS MOYEN

DE JOINDRE VA-SUHO



JOSUKE !



IL MA VOLÉ TOUTES LES DONNÉES RECUEILLIES !

QUE CE SOIT LA DENT QUI SE TROUVAIT DANS LA BULLE DE SAVON... OU MON PORTABLE AVEC LES PHOTOS !



JE DESCENDS LÀ

MONSIEUR

POUVEZ-VOUS ME DÉPOSER AU PARKING JUSTE À GAUCHE ?



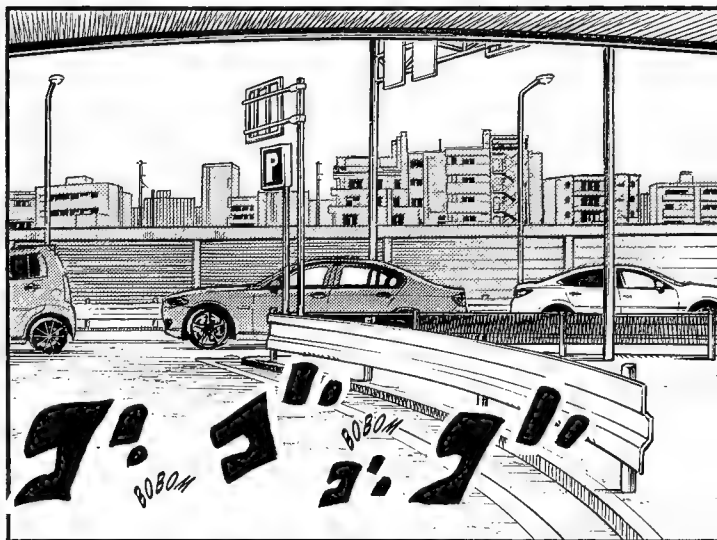
N...

NON...

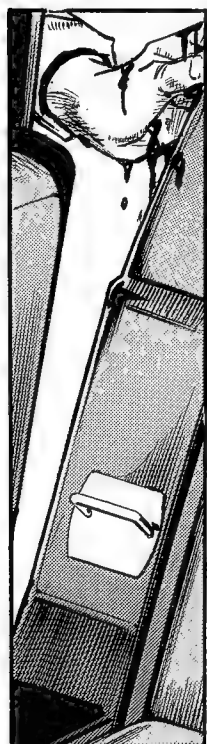
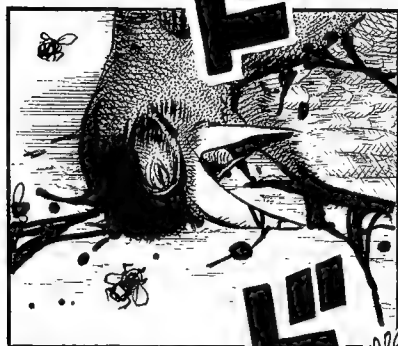
ELLE A MÊME COUPÉ SON PORTABLE !

HEIN ?





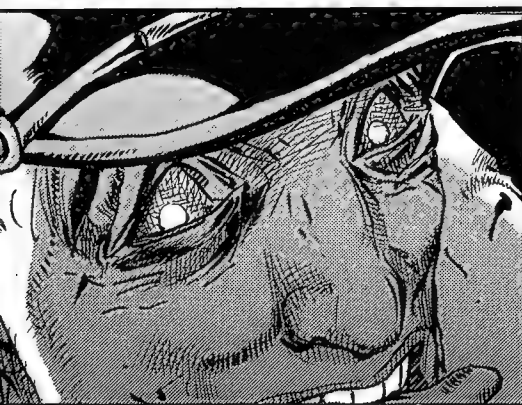




UN OISEAU
QUI VOLAIT
DANS LE CIEL !



ALORS CE
CHOC,
CONTRE LA
VOITURE...





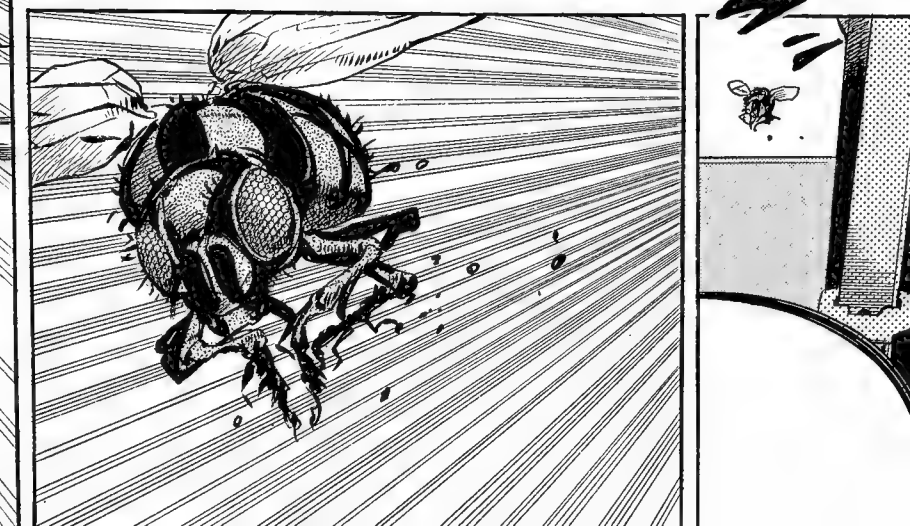
UNE FOIS LA
CIBLE LOCALISÉE,
IL FONCE ! CE
STAND PEUT
CONTAMI-
NER TOUT ET
N'IMPORTE QUOI...
IL CONTINUERA
À ME FONCER
DESSUS, EN LIGNE
DROITE, PAR TOUS
LES MOYENS !



ÇA S'EST
TRANSMIS DU
GARÇON À VÉLO
JUSQU'À L'OISEAU...
À TRAVERS LA PEAU
ET LE SANG...

ÇA PEUT
MÊME
ATTEINDRE
LE CIEL !







JE DOIS
TUER
CETTE
MOUCHE
SANS
ENTRER EN
CONTACT
AVEC SON
SANG
OU SON
CORPS...
SINON JE
SERAI TUÉ
À MON
TOUR !

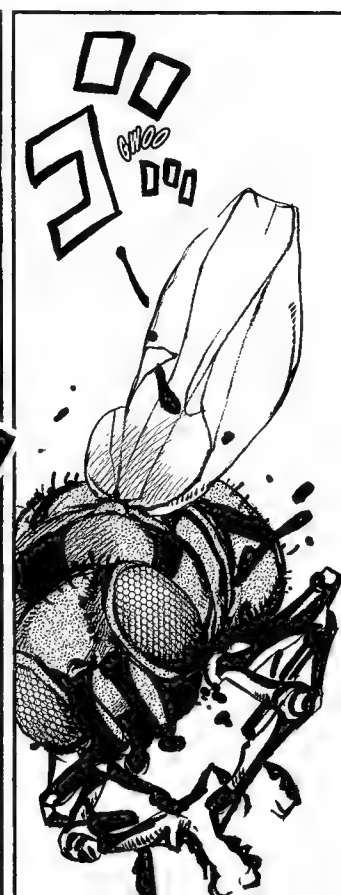
SANS LA
TOUCHER
DIRECTE-
MENT ?

COM-
MENT
LA
FRAP-
PER...

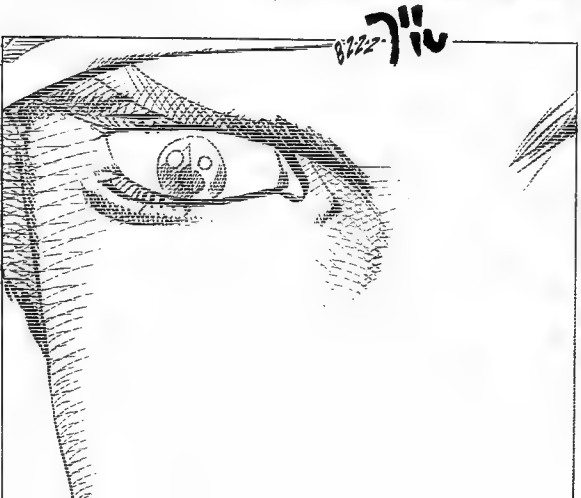
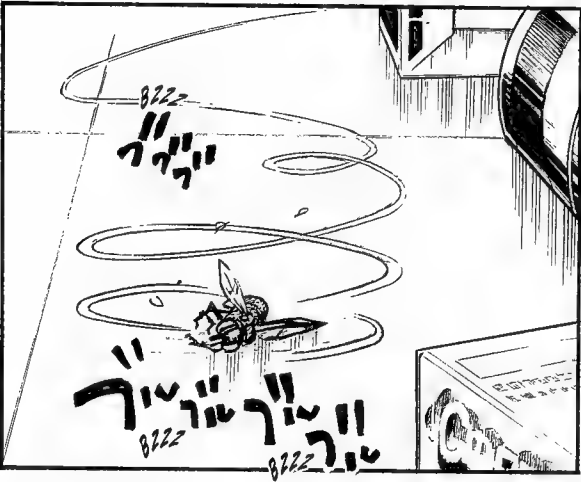
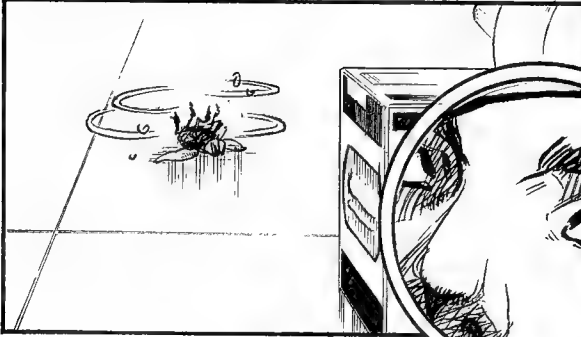


SI
ELLE ME
TOUCHE,
JE SUIS
FOUTU !

LE SANG
S'EST COLLÉ
SUR LA
MOUCHE...











TRÈS
BIEN !

MAIS ELLE
ATTAQUE
DE FAÇON
LINÉAIRE !

ELLE FONCE
VERS MOI
EN LIGNE
DROITE !

J'Y CROIS PAS
DES MASSES,
VU COMMENT
ÇA SE DÉROULE
JUSQU'ICI ! MÊME
MORTE, ELLE
POURRAIT ENCORE
ME COURSER !



LE PESTICIDE
SUFFIRA-T-IL À
LA PARALYSER,
D'ABORD ?!



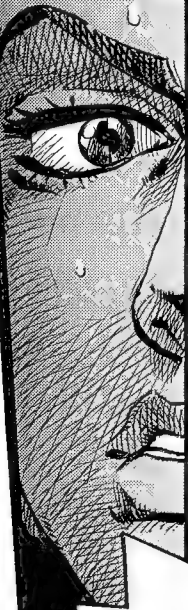
AA
AA
AH
?!



ET J'UTILISERAI
LA SURFACE
DE CETTE
BOMBE POUR
FRAPPER LA
BESTIOLE



DANS CE
CAS JE VAIS
CHOISIR UN
PASSAGE
ÉTROIT !

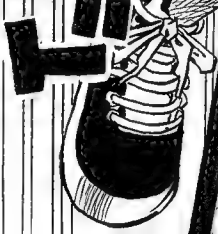


CET **ENDROIT**
VA FORCER
L'ENNEMI
À ALLER EN
LIGNE DROITE



LE
**PASSAGE
ÉTROIT**
EST PRÊT !
J'AI **TROIS
DIRECTIONS !**
AINSI QUE LE
**PLAFOND
ET LE SOL !**

JE SUIS CERNÉ
PAR DES MURS...
IMPOSSIBLE DE
RECULER...



JE POURRAI
L'EMPÊCHER
DE BOUGER **EN**
LA COINÇANT
CONTRE LA
PORTE...

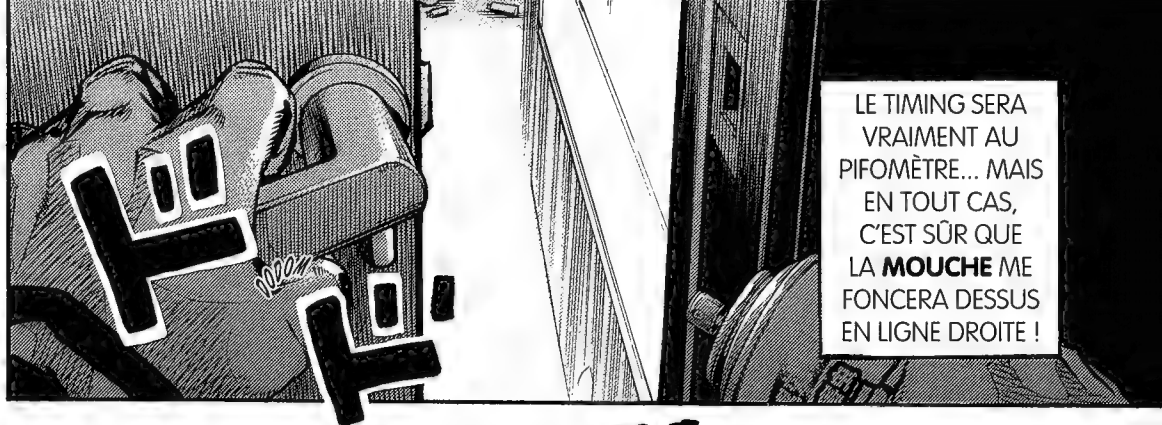
SI LA
MOUCHE
PASSE EN LIGNE
DROITE...

À TRAVERS
L'INTERSTICE
DE CETTE PORTE,
DE QUELQUES
CENTIMÈTRES...

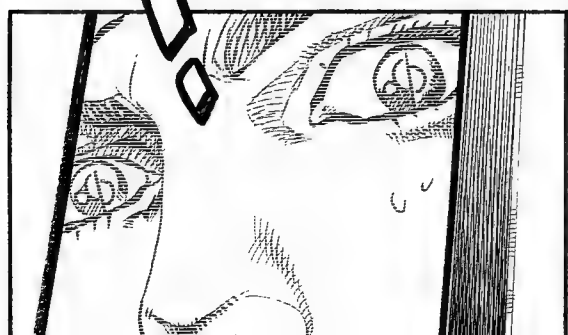
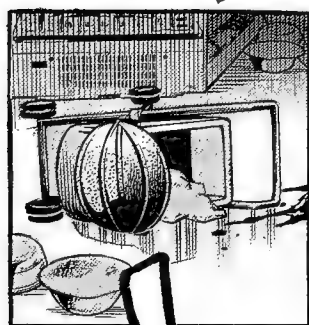
VOILÀ COMMENT
JE DÉTRUIRAI CET
INTERMÉDIAIRE,
SANS AVOIR
BESOIN DE LE
TOUCHER

MAINTENANT
QU'IL A PRIS LA
FORME D'UNE
MOUCHE, C'EST
JOUABLE !

MAIS JE DOIS
VISER L'INSTANT
PRÉCIS OÙ ELLE
SE GLISSERA DANS
L'ENTREBÂILLEMENT
DE LA PORTE...
JE N'AURAI QU'À
LA CLAQUER POUR
LA TUER !

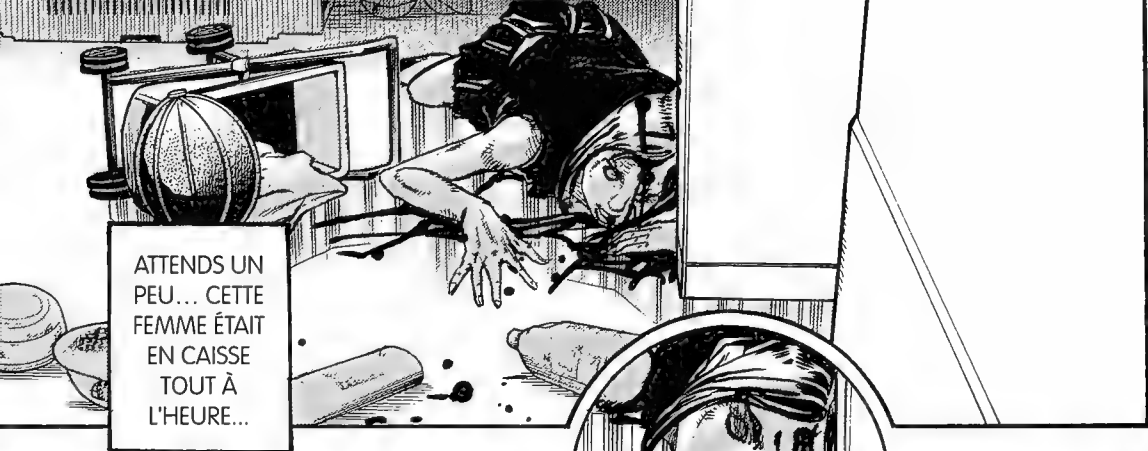


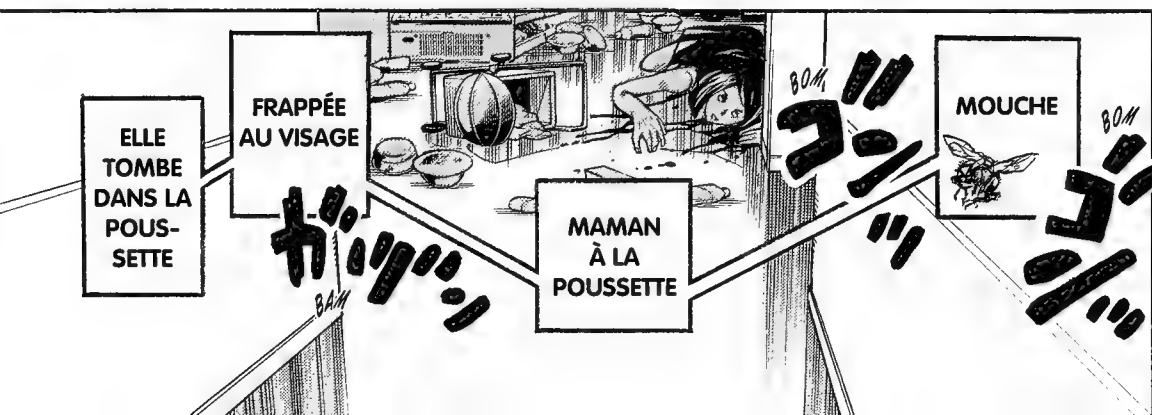
LE TIMING SERA
VRAIMENT AU
PIFOMÈTRE... MAIS
EN TOUT CAS,
C'EST SÛR QUE
LA **MOUCHE** ME
FONCERA DESSUS
EN LIGNE DROITE !

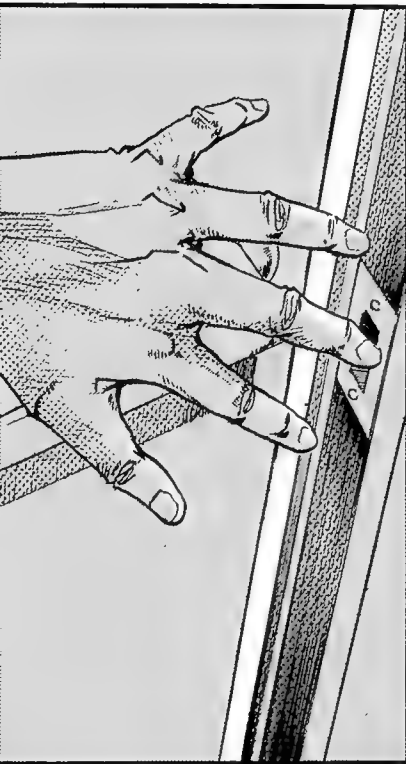
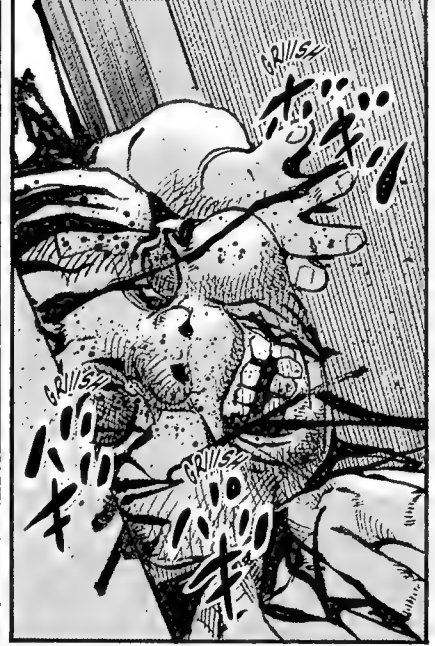


C'EST ÇA,
LE POINT
FAIBLE
DE CETTE
FACULTÉ !

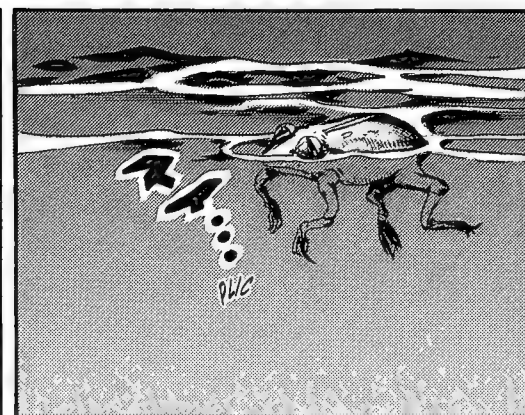
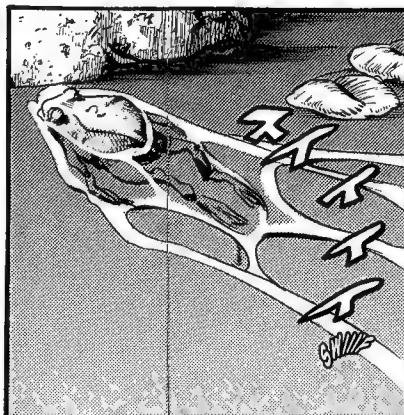
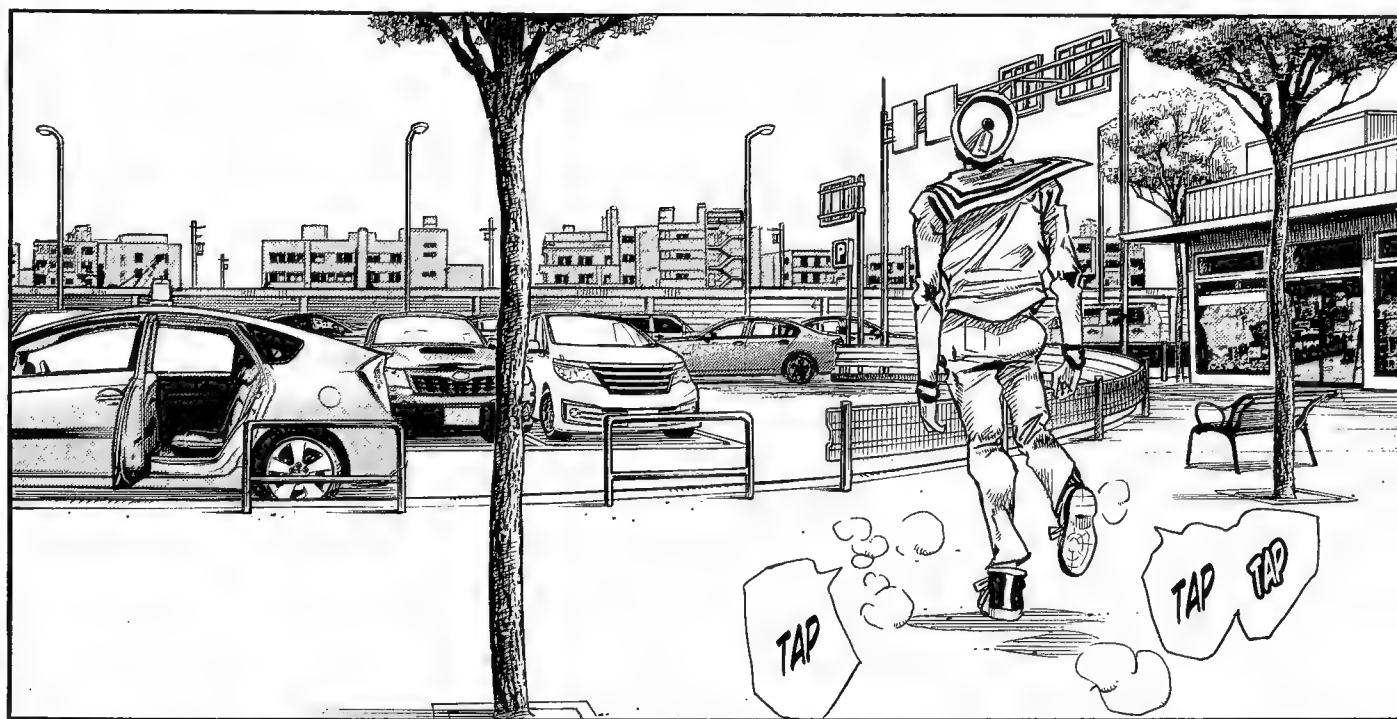
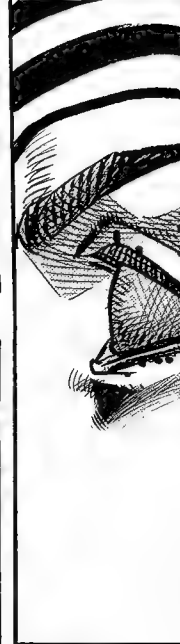
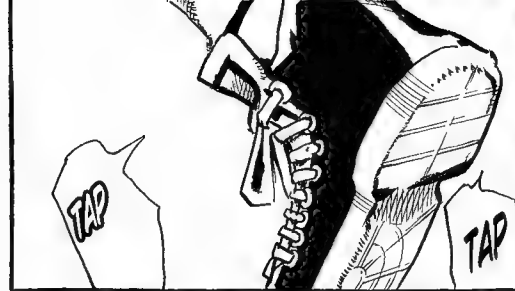
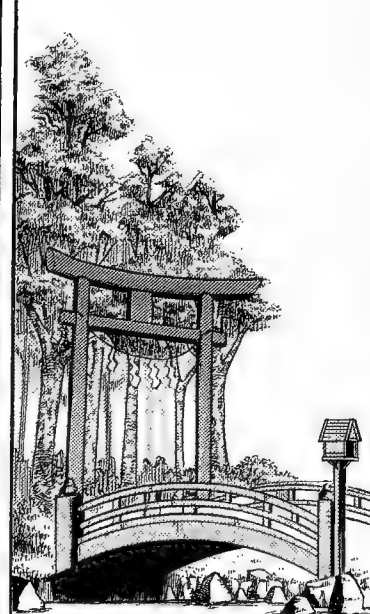
IL SUFFIT DE
FERMER LA
PORTE AU
MOMENT OÙ
LA **MOUCHE** VA
PASSER, POUR
VAINCRE CET
ENNEMI !













IL EN A MIS
DU TEMPS...
MAIS BON,
IL EST LÀ

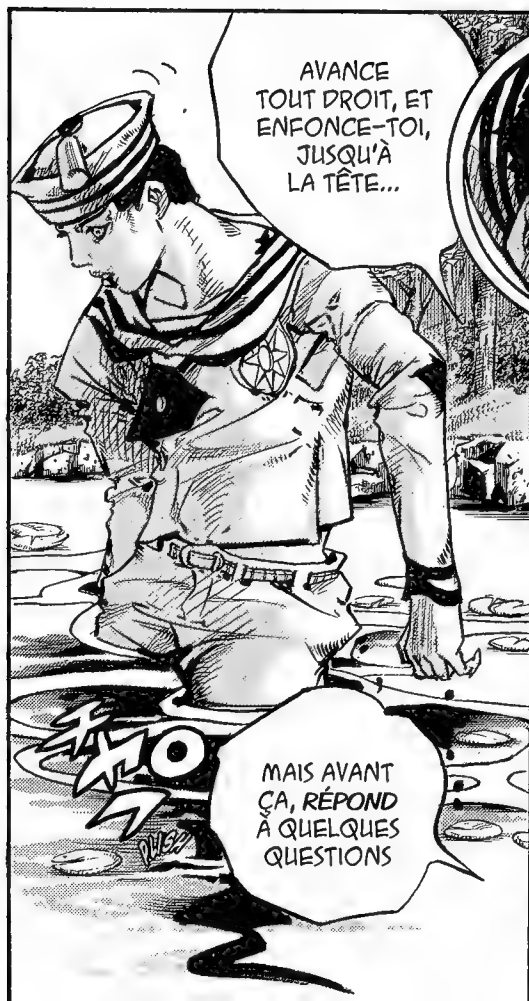
BON, ET
MAINTENANT ?

QU'EST-
CE QUE
JE FAIS ?

PAS
TROP
TÔT

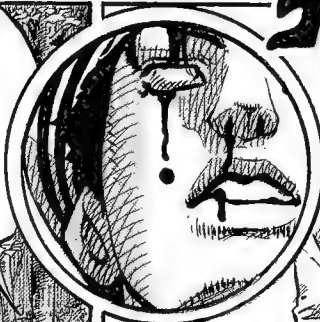


TAP
TAP



AVANCE
TOUT DROIT, ET
ENFONCE-TOI,
JUSQU'À
LA TÊTE...

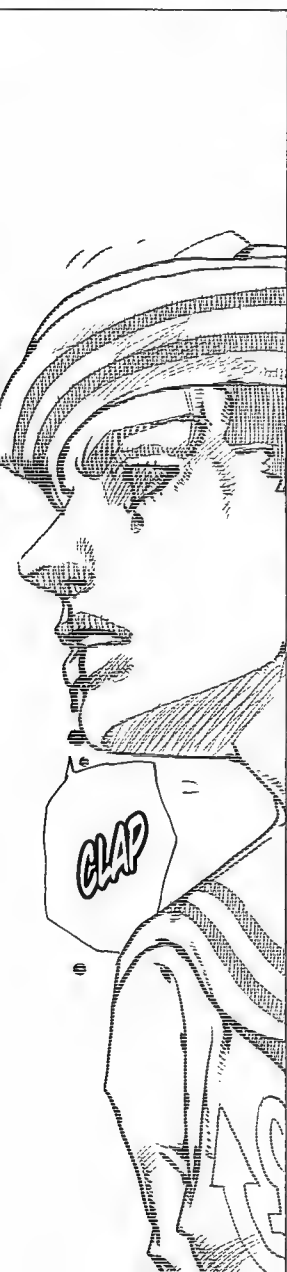
MAIS AVANT
ÇA, RÉPOND
À QUELQUES
QUESTIONS



MAIS BON,
SI JE FOUS
UN CADAVRE
AU FOND
DE L'ÉTANG...
ÇA DÉGAGERA
DU GAZ
QUI PUE ?



AH OUI,
C'EST
VRAI... JE
PEUX LE
TUER...



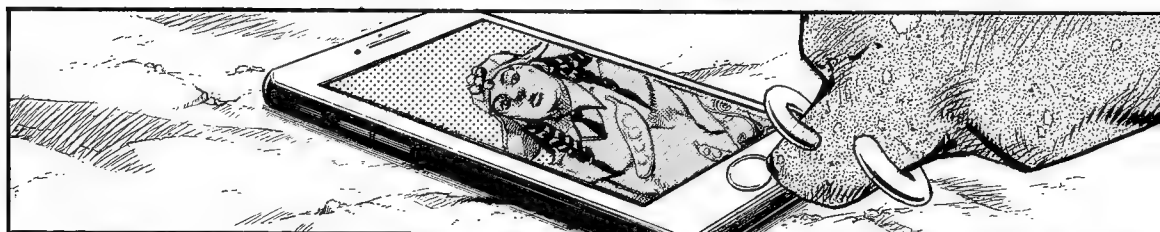


POUR QU'IL
CHERCHE LA
BRANCHE DE
ROKAKAKA

IL SE
TROUVE
AU MONT
HANARERO

IL EST
LE SEUL
À POUVOIR
IDENTIFIER LA
BRANCHE

JE VAIS
RENCONTRER
L'EXPERT EN
BOTANIQUE...



BLUB
BLUB

MAIS MOI,
J'AI GAGNÉ !

L'OPÉRATION
EST UN SUCCÈS...

CONTINUE
D'AVANCER
TOUT DROIT...



O.K.,
ALORS
C'EST LUI

APPA-
REMMENT,
ÇA A ÉTÉ
UN SACRÉ
MERDIER
DU CÔTÉ DE
LA BANDE
À TAMAKI
DAMO

ET TU
ES DEVENU
À MOITIÉ
YOSHIKAGE
KIRA... ON PEUT
DONC DEVENIR
COMME
TOI

ÇA ME
REVIENT
MAINTENANT.
À CE QU'IL
PARÂIT, TU AS
MANGÉ DU
ROKAKAKA



AU LAGON
BLEU...



JE LUI
PROPOSE-
RAIS BIEN
D'Y ALLER
ENSEMBLE,
ENCORE
UNE FOIS...



ÇA
FAISAIT
LONG-
TEMPS...

QUE JE
N'AVAIS PAS
RESSENTI
ÇA

SÛRE-
MENT LA
TREN-
TAINE

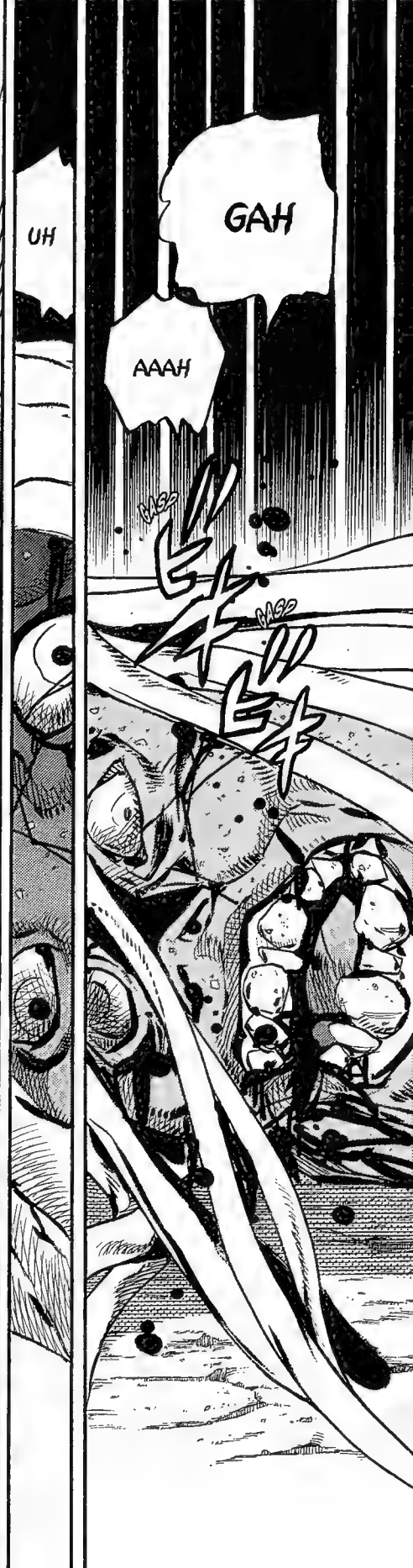
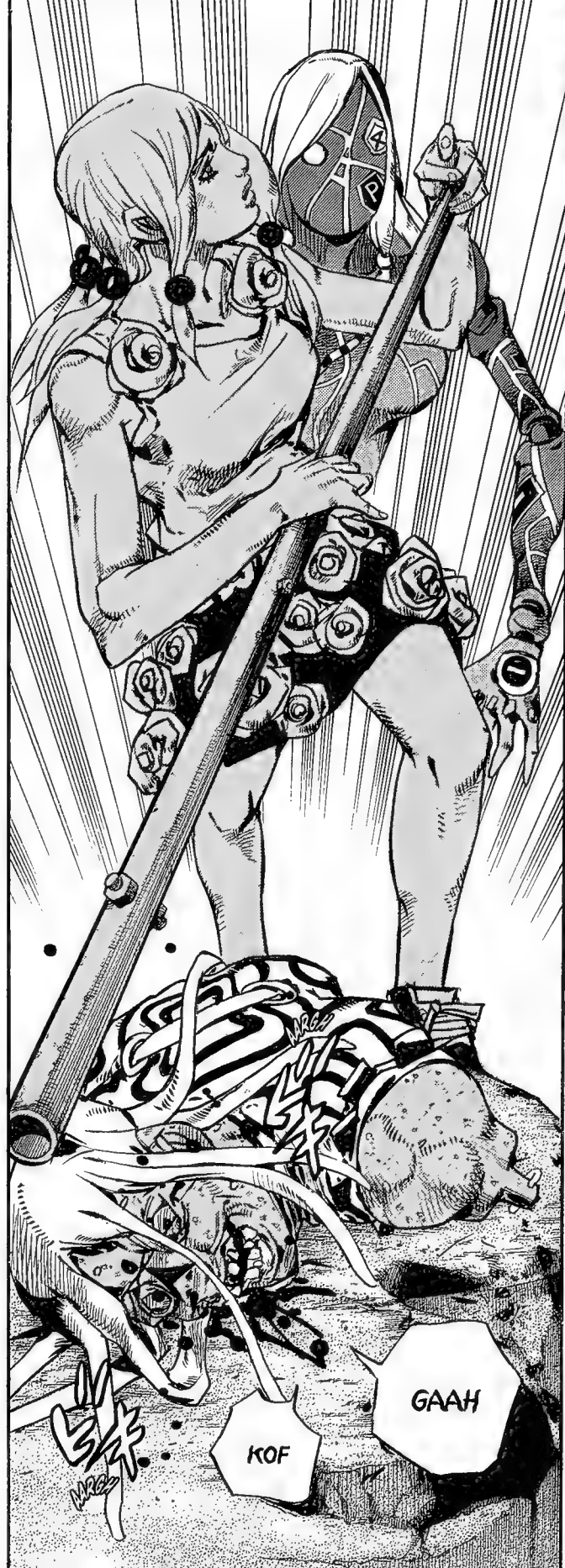
JE ME
DEMANDE
QUEL ÂGE
ELLE A, AU-
JOURD'HUI...

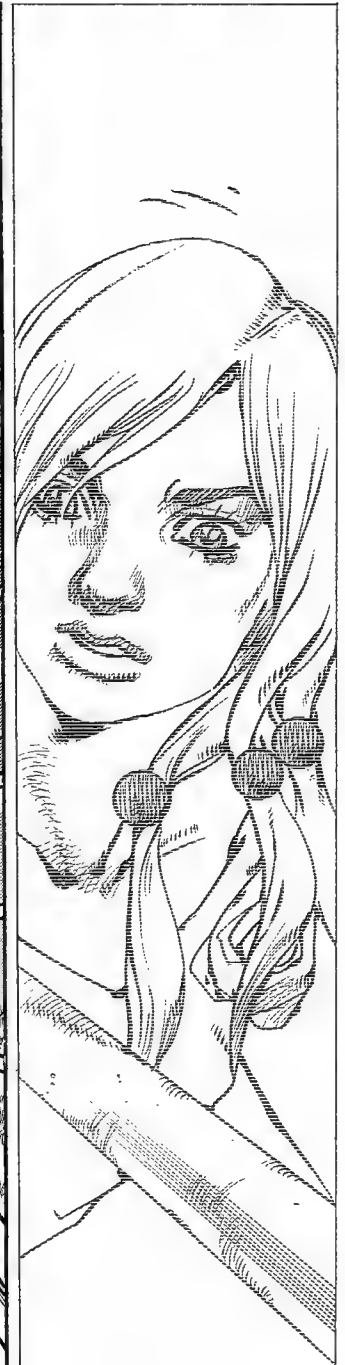
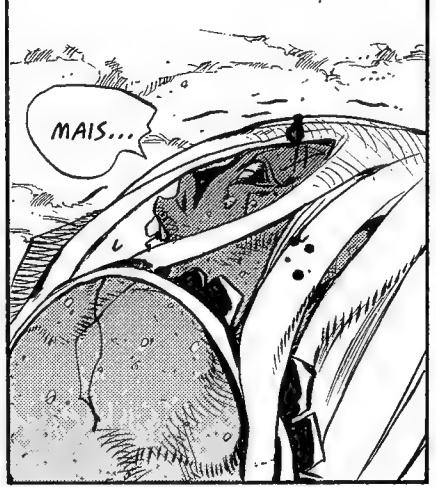
CETTE
FILLE...

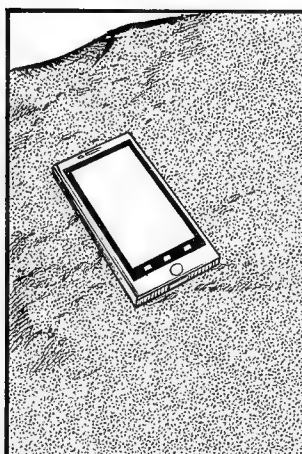
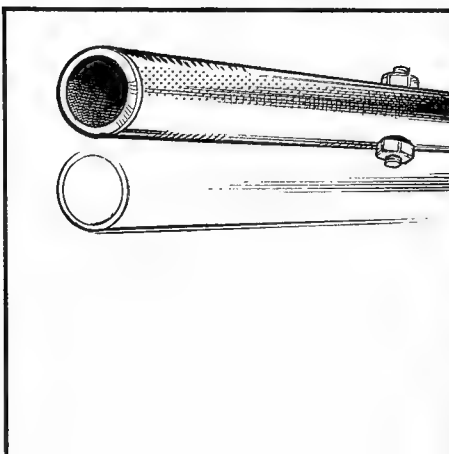
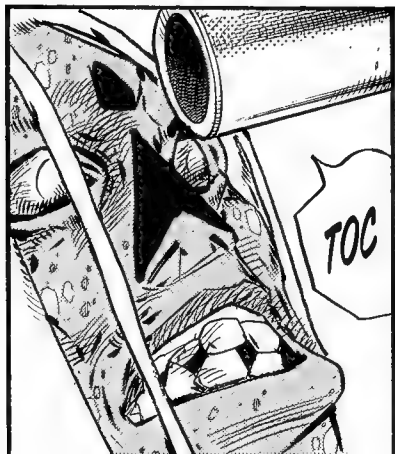
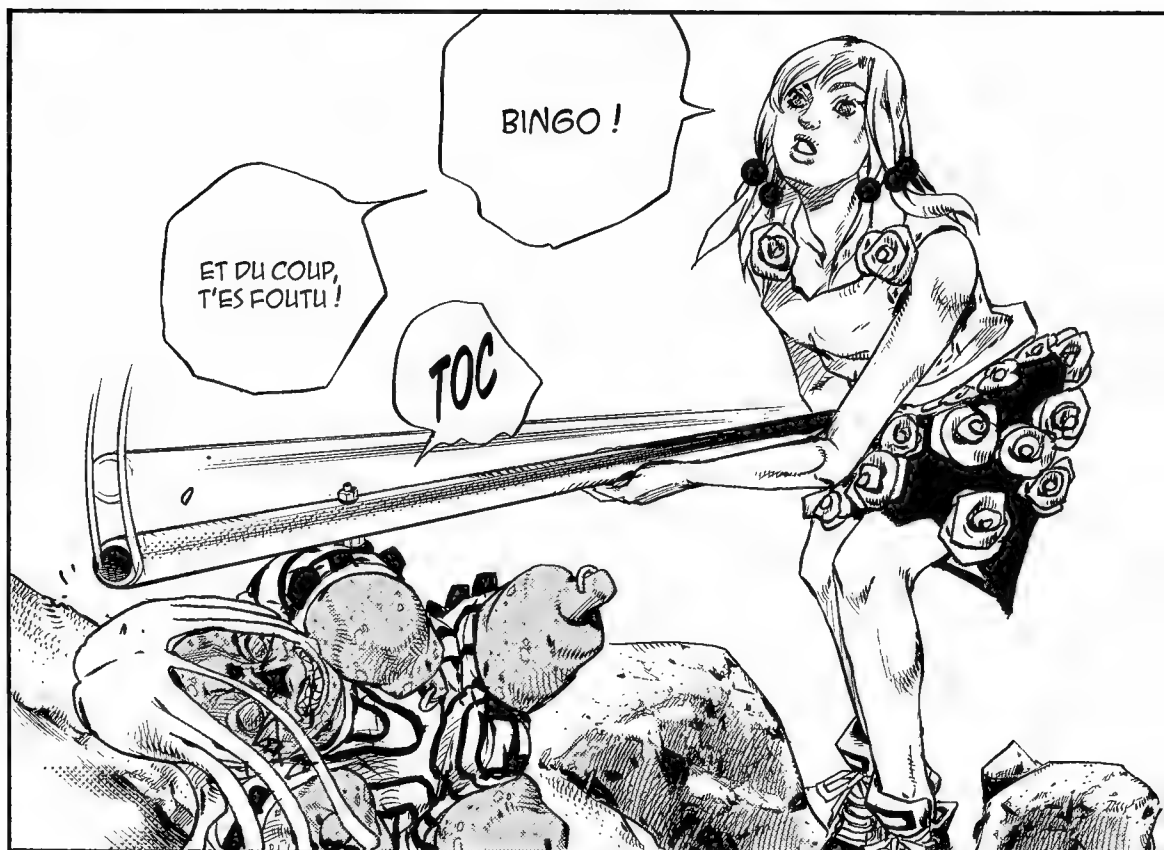


NON,
TU N'IRAS
NULLE
PART











ALLEZ, TU VAS
GENTIMENT
LIBÉRER
JOSUKE DE
TON EMPRISE

JE SAIS
QUE T'AS
AUSSI UN
ALLIÉ. LE
TYPE QUI
M'A ATTA-
QUÉE...



MOI, MON
DADA...

C'EST
D'ANALYSER
LES CARTES

JE VAIS
T'APPRENDRE
UN TRUC

POF

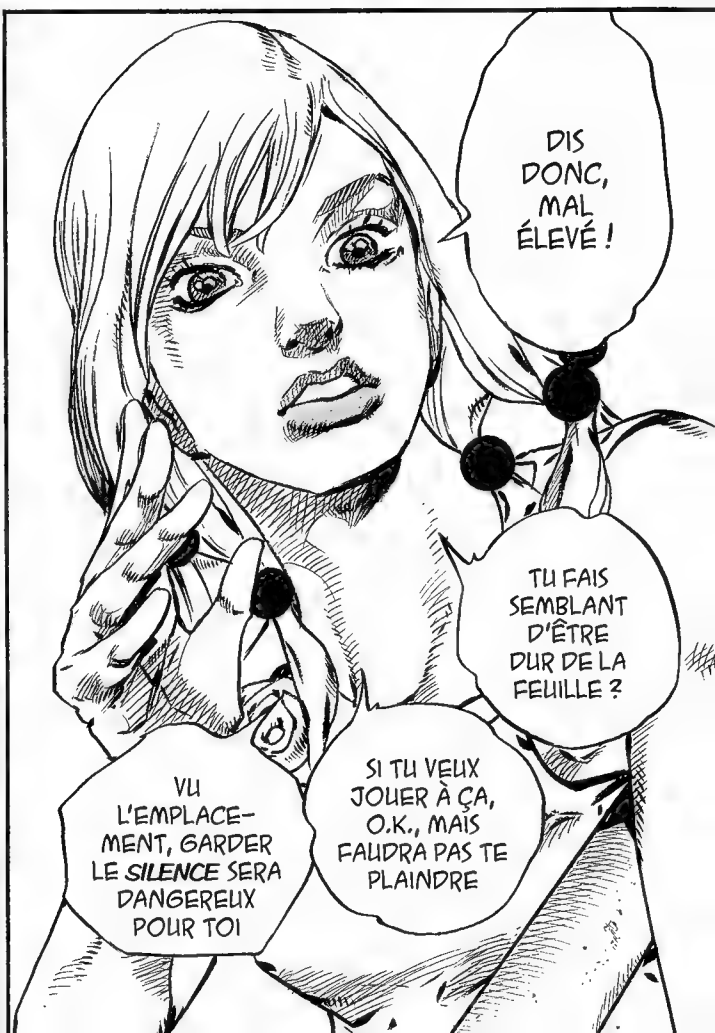


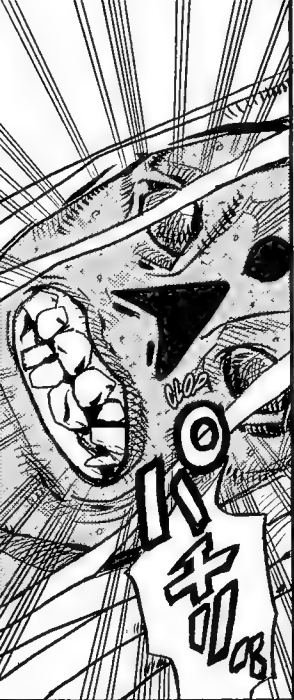
UUH

UUH

TU VAS ME
RÉVÉLER SON
IDENTITÉ
TOUT DE
SUITE

OÙ
EST-IL ?





OH,
JE CROIS
QU'ELLE
A TROUVÉ
QUELQUE
CHOSE !

JUSTE UN
PEU PLUS
LOIN... ÇA
A L'AIR BIEN
BOUEUX ET
PROFOND

JE TE
PRÉSENTE LE
POUVOIR DE
PAISLEY PARK...
ELLE EST EN
TRAIN D'ÉTU-
DIER LES LIEUX
SUR LE POR-
TABLE

ET ELLE
ANALYSE LA
TOPOGRAPHIE
DE TON ÉTANG



OU...
OUAA-
AAHH !

NON !
HÉ !
PAS ICI !
NE ME
POUSSE
PAS !

QUOI ?!

MAIS...
ICI,
C'EST...





C'EST UN
GENRE DE COUR-
SIER, IL POSSÈDE UN
RÉSEAU POUR IM-
PORTER LE
FRUIT ET
BLANCHIR
LE FRIC

MAIS C'EST
TOUT CE QUE TU
VOULAIS SAVOIR ?
JE M'ATTENDAIS
À D'AUTRES TYPES
DE QUESTIONS

LE
RESPON-
SABLE C'EST
JOBIN, LE FILS
AÎNÉ DES
HIGASHI-
KATA !

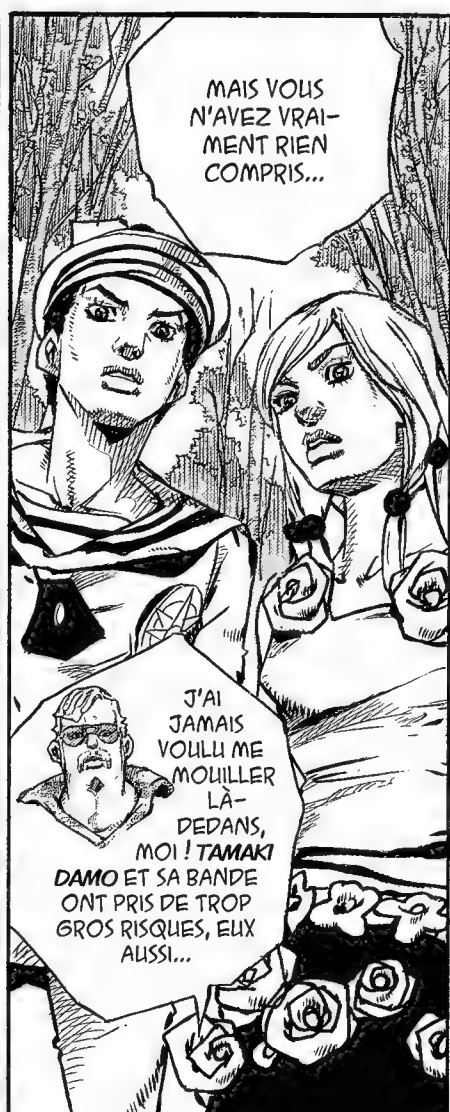
SI C'EST
JUSTE ÇA, JE
VAIS PAS ME
FAIRE PRIER



LE ROKAKAKA
EST LÉGAL ! IL EST
MAINTENANT CONSIDÉRÉ
COMME UNE NOUVELLE
ESPÈCE... ET ÇA, ÇA
CRAINT ENCORE PLUS...
VOUS PIGEZ ?



FAUT VRAI-
MENT ÊTRE
TOQUÉ POUR
S'APPROCHER
DE CE PUTAIN
DE FRUIT !



MAIS VOUS
N'AVEZ VRAI-
MENT RIEN
COMPRIS...

J'AI
JAMAIS
VOULU ME
MOILLER
LÀ-
DEDANS,
MOI ! TAMAKI
DAMO ET SA BANDE
ONT PRIS DE TROP
GROS RISQUES, ELUX
AUSSI...



#064 MÈRE ET FILS



LES ENFANTS NE
PEUVENT CHOISIR
LE LIEU OÙ ILS
NAÎTENT OU
LE NOM QU'ON
LEUR DONNERA



TOUT
COMME
EST MAUDIT
MON LIEU DE
NAISSANCE

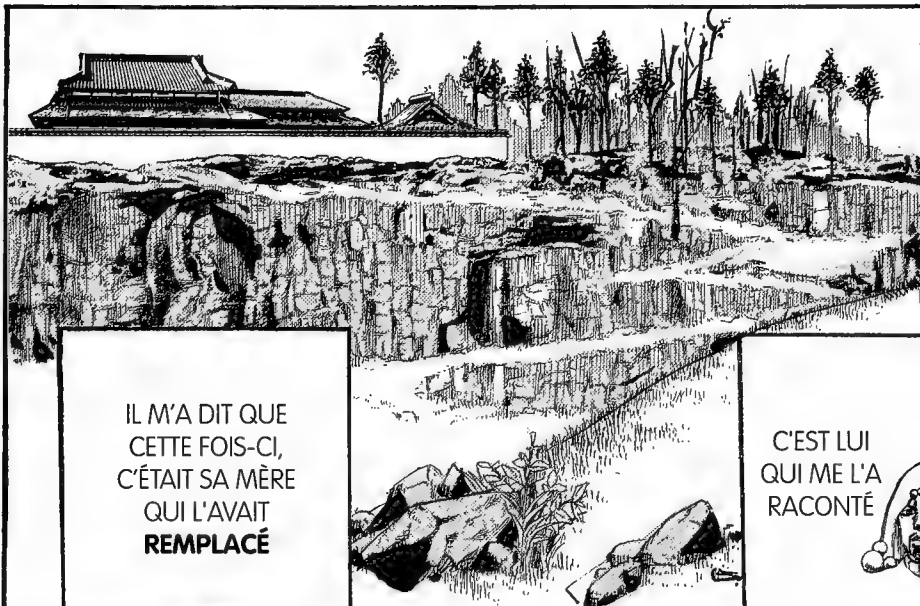
LA GÉO-
GRAPHIE
EST UNE
MALÉDIC-
TION



MAIS
C'EST ICI
QUE JE
SUIS NÉ



POUR PAPY
NORISUKE,
C'EST QUAND
J'AVAIS 11 ANS
QUE CETTE
CHOSE S'EST
PRODUITE



IL M'A DIT QUE
CETTE FOIS-CI,
C'ÉTAIT SA MÈRE
QUI L'AVAIT
REPLACÉ

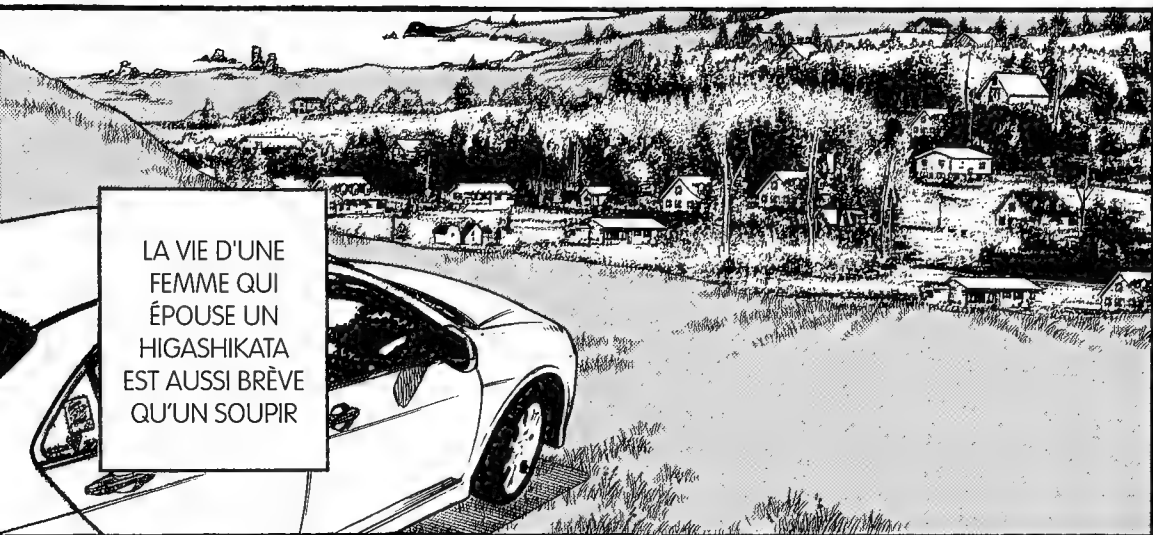
C'EST LUI
QUI ME L'A
RACONTÉ



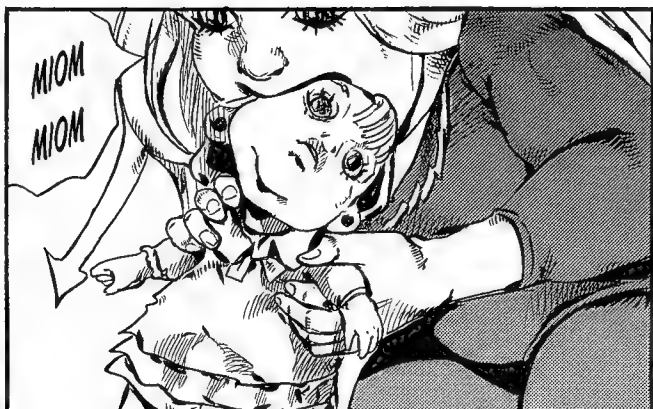


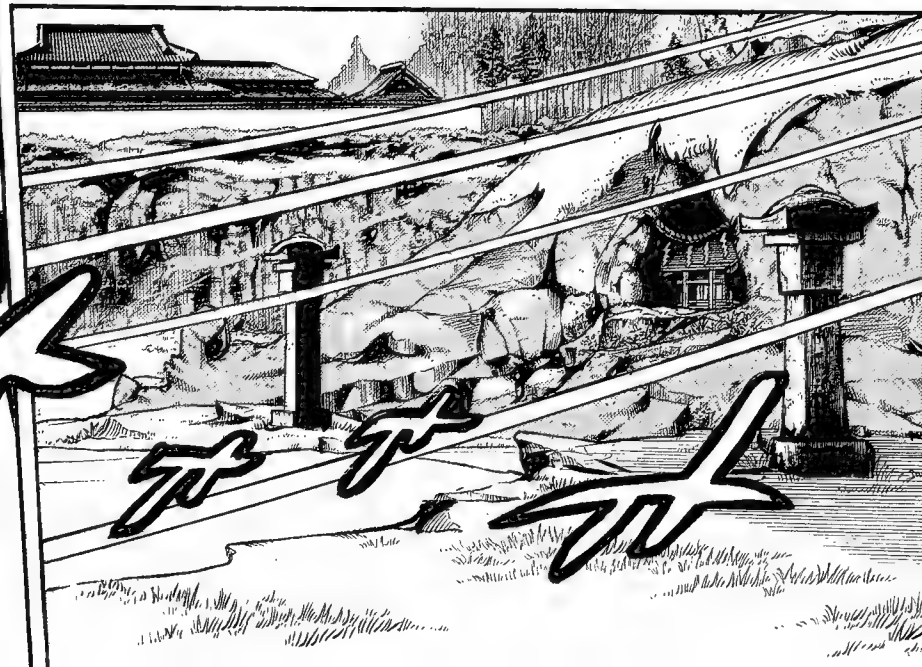
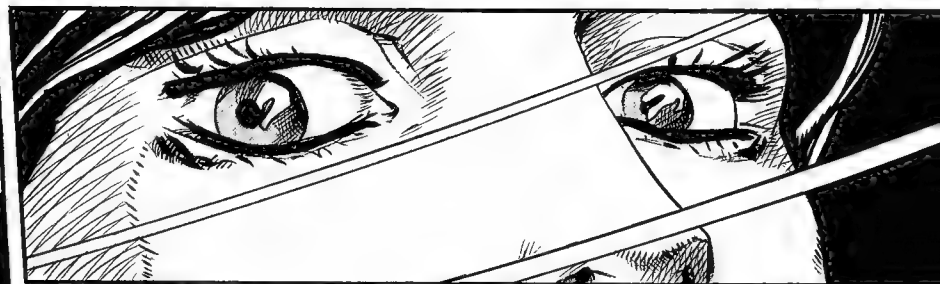
C'EST AINSI QUE ÇA
FONCTIONNE AU
SEIN DE LA FAMILLE
HIGASHIKATA,
DE GÉNÉRATION
EN GÉNÉRATION.
CE N'EST NI UNE
COUTUME NI UNE
OBLIGATION

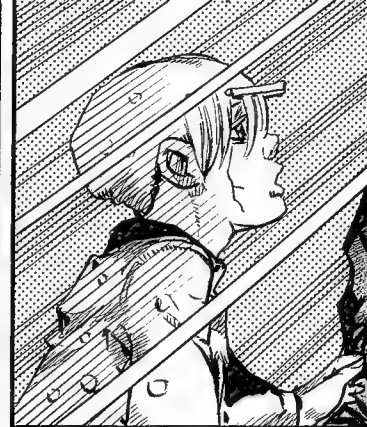
C'EST LA MÈRE
DE PAPY QUI A
PRIS LA DÉCISION
TOUTE SEULE



LA VIE D'UNE
FEMME QUI
ÉPOUSE UN
HIGASHIKATA
EST AUSSI BRÈVE
QU'UN SOUPIR









MAIS C'EST PAS GRAVE SI TU OUBLIES

J'AI FIXÉ TON CAHIER DE NOTES SUR TON SAC À DOS

TON PORTE-
FEUILLE
EST DANS
LA POCHE
GAUCHE, SUR
TA POITRINE

ET TON
MOUCHOIR,
À GAUCHE
DE TON
PANTALON

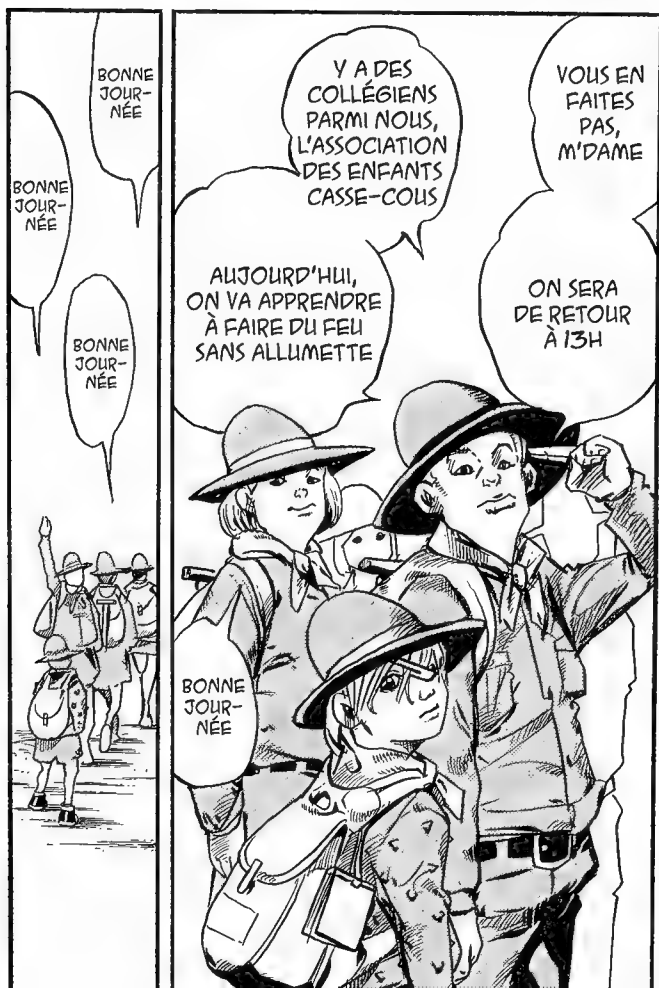
TU LE
CONSUL-
TERAS



JE SAIS
LACER MES
CHAUSSURES
MOI-MÊME

TU
ME FAIS
HONTE...

ALLEZ,
FAIS ATTEN-
TION À TOI ET
PROFITE BIEN



BONNE
JOUR-
NÉE

BONNE
JOUR-
NÉE

BONNE
JOUR-
NÉE

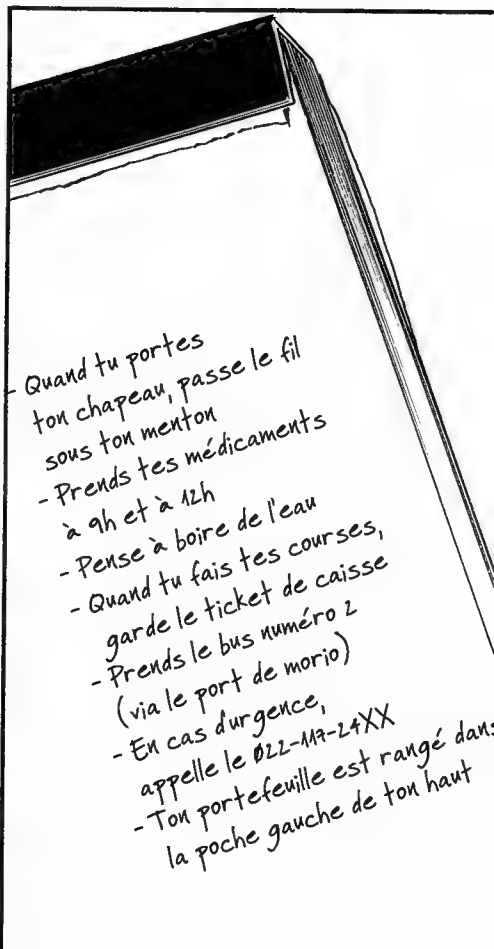
AUJOURD'HUI,
ON VA APPRENDRE
À FAIRE DU FEU
SANS ALLUMETTE

V A DES
COLLÉGIENS
PARMI NOUS,
L'ASSOCIATION
DES ENFANTS
CASSE-COUS

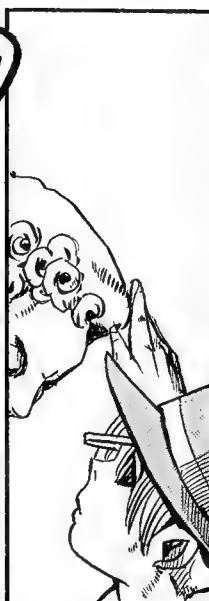
VOUS EN
FAITES
PAS,
M'DAME

ON SERA
DE RETOUR
À 13H

BONNE
JOUR-
NÉE



- Quand tu portes ton chapeau, passe le fil sous ton menton
- Prends tes médicaments à 9h et à 12h
- Pense à boire de l'eau
- Quand tu fais tes courses, garde le ticket de caisse
- Prends le bus numéro 2 (via le port de morio)
- En cas d'urgence, appelle le 022-117-24XX
- Ton portefeuille est rangé dans la poche gauche de ton haut





JE ME SUIS LEVÉ
HYPER TÔT EXPRES
POUR TE PRÉCISER
LE TOPO, EN PLUS !

C'EST DE
ÇA QUE
JE PARLE...
ALLEZ,
VIDE TES
POCHES !

EUARGH !



MAIS BON, JE LE
GARDE. ÇA
ME REM-
BOUR-
SERA LE
SOUVENIR
QUE J'AI
RAMENÉ DE
HOKKAIDO

TON POR-
TEFEUILLE ?
QU'EST-CE
QUE J'EN AI À
FOUTRE ?



DEMAIN,
CET ABRUTI
AURA DÉJÀ
TOUT OUBLIÉ

C'EST
BON, DÉ-
TENDS-
TOI

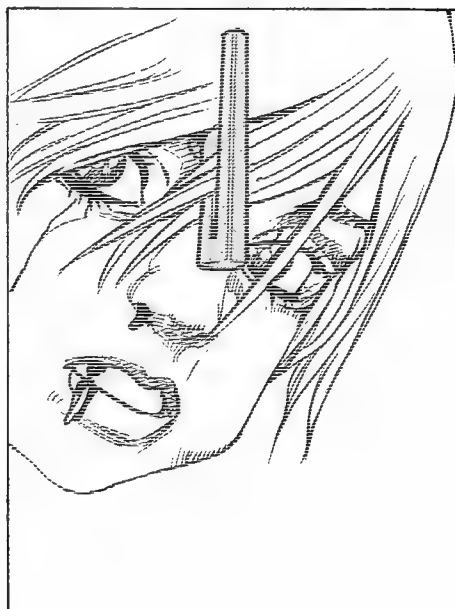
ARRÊTE.
FAIS PAS
ÇA ICI

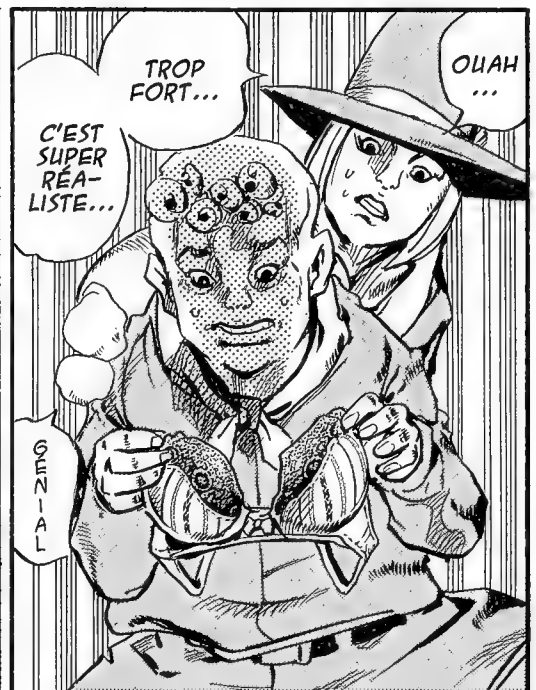
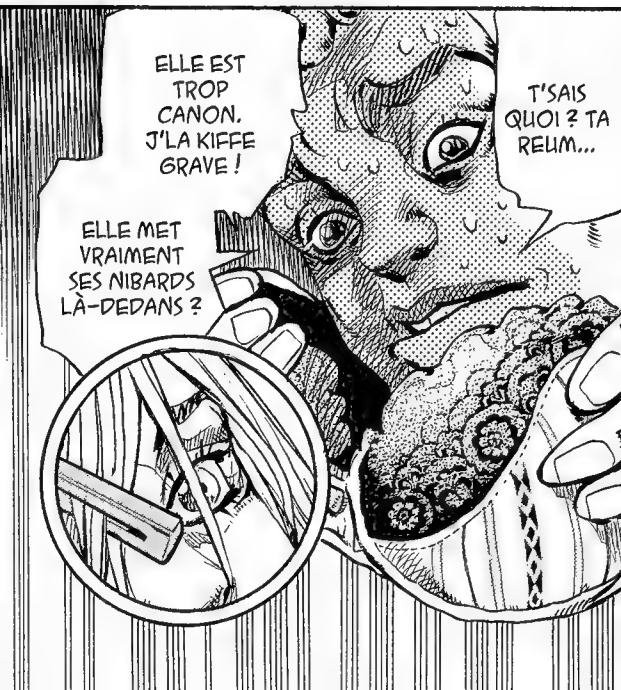
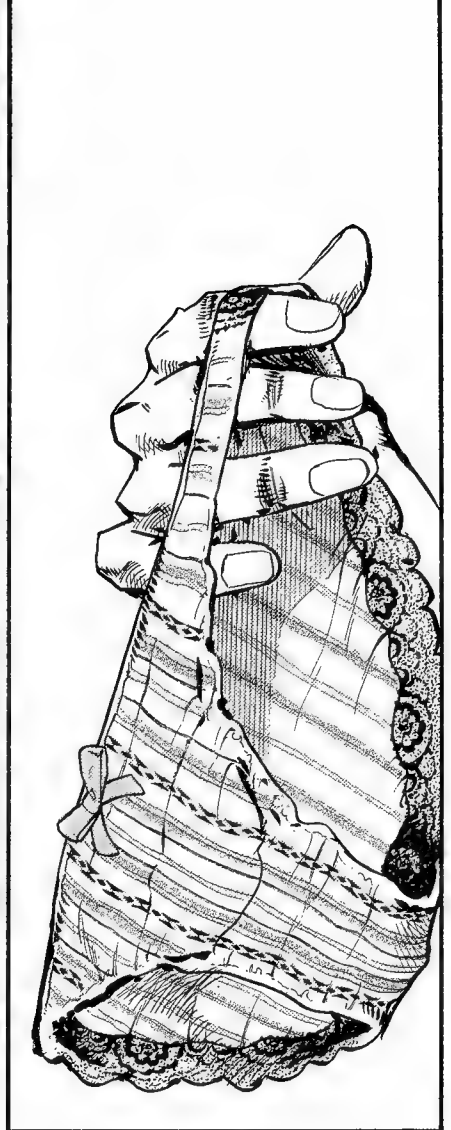
SA PEAU
TOMBE EN
RUINE, IL TIENT
MÊME PAS
DEBOUT... IL
VA PEUT-ÊTRE
CLAMSER

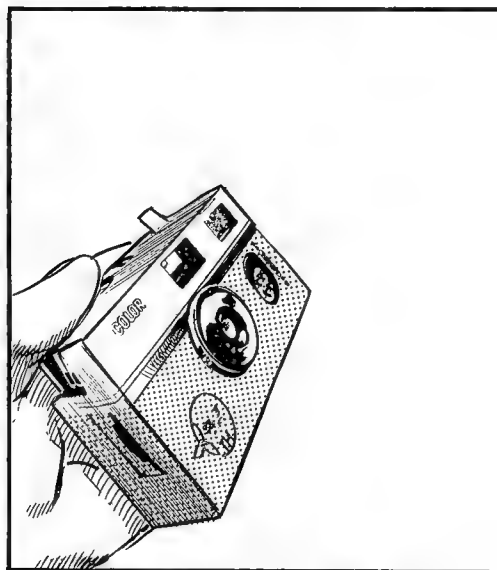


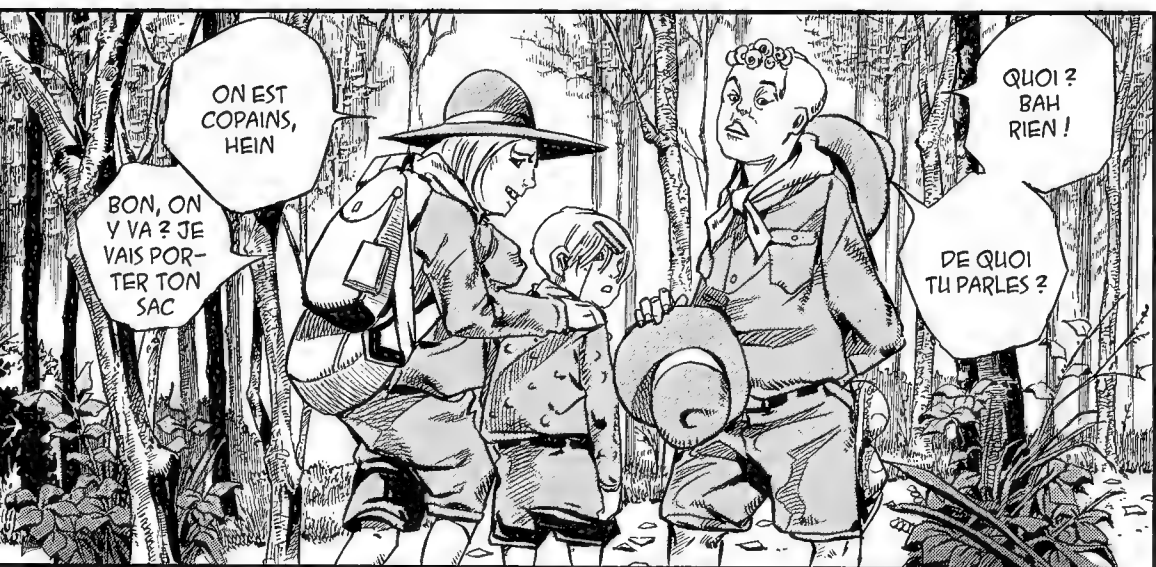
JE VAIS
TE FAIRE
CRAMER,
MOI !

QUOI ?
TU T'FOUS
DE MA
GUEULE ?

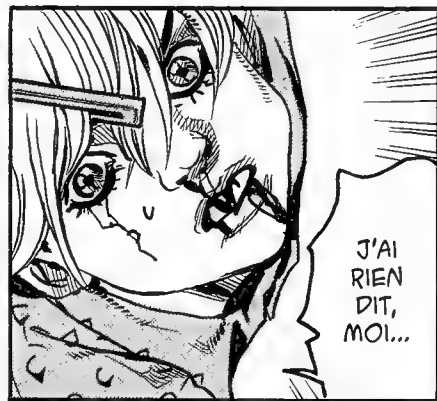
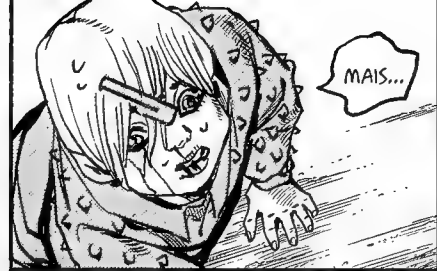


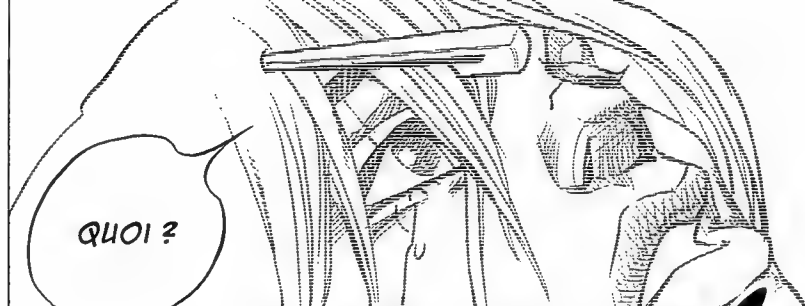












QUOI ?



HEIN ?



SI ELLE DISPARAIT,
TOUT IRA NICKEL.
MÊME SI ÇA LA DÉ-
MANGE, ELLE POURRA
PLUS JAMAIS OUVRIR
SON BEC... BIEN
FAIT POUR ELLE !

PAS VRAI
QU'ON EST
POTES, TOI ET
MOI ? JE M'OC-
CUPE BIEN DE
TOI, HEIN ?



TIENS !
PRENDS
ÇA !

VAS-Y !



ALLEZ,
GROUILLE-
TOI !

C'EST À GAUCHE...
TOUT AU BOUT
DU REZ-DE-
CHAUSÉE, Y A SA
CHAMBRE !

FOUS LE
FEU À SA
BARAQUE

LA LUMIÈRE
EST ÉTEINTE.
ELLE DOIT
DORMIR





POURQUOI TU
ME TIENS TÊTE,
HEIN ? DE
TOUTE FAÇON
T'AS RIEN À
CRAINDRE !

JE T'ENVIE
GRAVE,
PUTAIN !
AVEC TON
PAUVRE
CERVEAU
À DEUX
BALLES,
T'AURAS
DÉJÀ TOUT
OUBLIÉ
DEMAIN !

MAIS D'OÙ TU
M'ARNAQUES,
TOI ? D'OÙ,
HEIN ? TU
M'LA FAIS À
L'ENVERS ?

UGH



ALORS TU
VAS M'OBEÏR
MAINTÉ-
NAANT !

REGARDE,
C'EST COMME
ÇA QU'ON
DISPERSE
L'HUILE



MAIS C'EST PAS
MON CAS ! TOUT
LE MONDE VA EN
PARLER, TOUT LE
MONDE S'EN SOU-
VIENDRA, MÊME
QUAND JE SERAI
ADULTE !

ET TOUT ÇA,
JUSTE POUR
QUELQUES
CULOTTES !

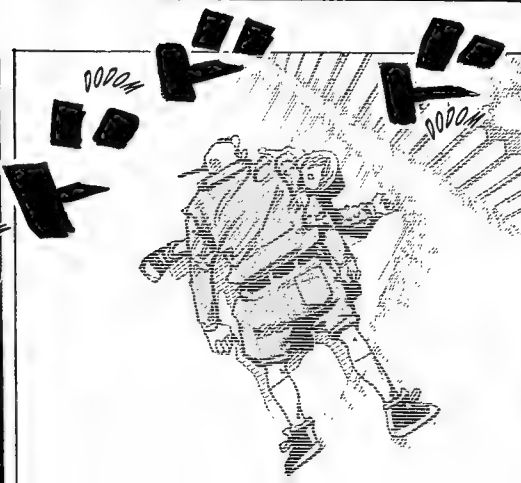
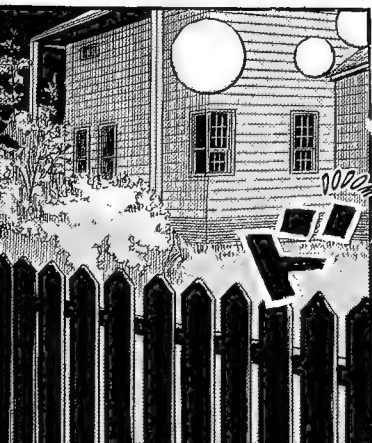
ET SI VRAIMENT
ÇA SE PASSE
COMME ÇA,
J'TE JURE QUE
JE VIOLERAI TA
REUM AVANT DE
LA NOYER DANS
L'ÉTANG DES SIX
MURS !

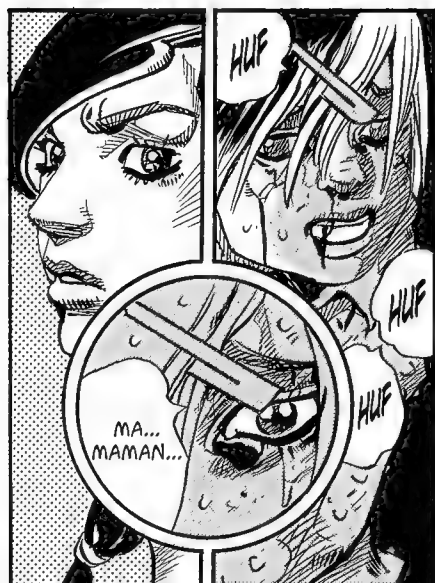
ET JE TE
BUTERAI,
TOI AUSSI

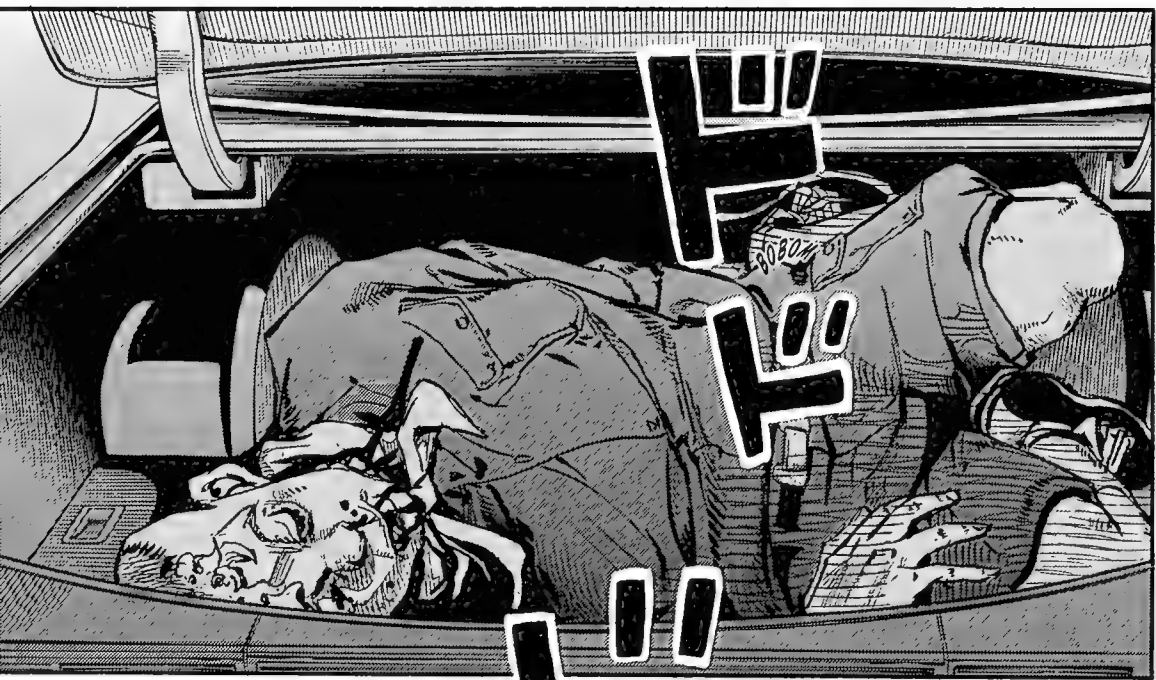
Panel 1: A hand holds a hammer. Panel 2: A character is hit, with "BOB" sound effects. Panel 3: The character is in pain, shouting "AAH" and "AAAAH". Panel 4: The character is being crushed, with "BOBOM" and "WAA AAA AAH" sound effects.

Panel 1: A hand holds a hammer. Panel 2: A character is hit, with "BOB" sound effects. Panel 3: The character is in pain, shouting "AAH" and "AAAAH". Panel 4: The character is being crushed, with "BOBOM" and "WAA AAA AAH" sound effects.

Panel 1: A hand holds a hammer. Panel 2: A character is hit, with "BOB" sound effects. Panel 3: The character is in pain, shouting "AAH" and "AAAAH". Panel 4: The character is being crushed, with "BOBOM" and "WAA AAA AAH" sound effects.











À LA
CÉLÈBRE
LÉGENDE
DE JOHNNY
JOESTAR

À CETTE
MALÉDICTION
QUI S'EST
RÉPANDUE
SUR CETTE
TERRE...



MOI J'AI
TOUJOURS ÉTÉ
HANTÉE PAR
CET AUTEL

TU SAIS
À QUOI
JE
PENSE,
LÀ ?

C'EST TOI
QUI ME
DONNES
LA FORCE
DE VIVRE





MA...
MAMAN...

IL...

IL NOUS
REGARDE...



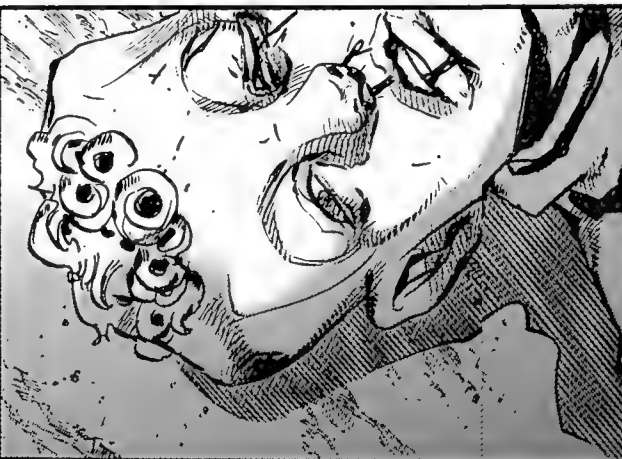
ALORS
NOUS
ALLONS
JUSTE LE
RAMENER
LÀ D'OÙ
IL VIENT



REGARDE,
JOBIN. TES
MARCHES À
TOI COM-
MENCENT
ICI

OUBLIE
CE TYPE.
IL ÉTAIT AU
FOND DU
TROU DEPUIS
LE DÉBUT

UUH



PERSONNE
NE CHOISIT
SON LIEU DE
NAISSANCE

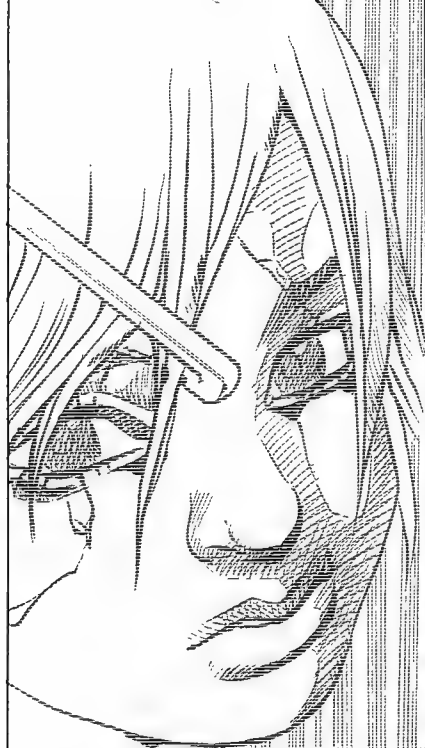
MAIS POUR
TROUVER LE
BONHEUR, CHA-
CUN GRAVIT
SES PROPRES
MARCHES

LE "LIEU"
EST DÉJÀ UNE
INJUSTICE EN
SOI... L'ÉGALITÉ
DES CHANCES
N'EST QU'UN
MYTHE



UUH
UAAH
UUH...

UH



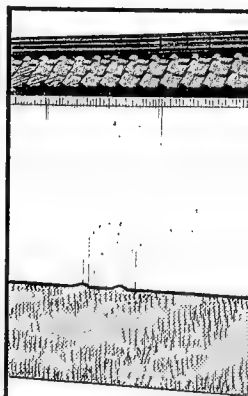
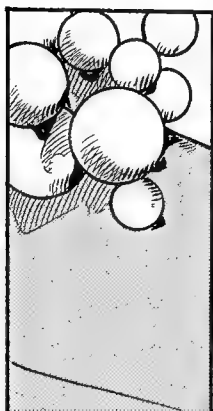
VAS-Y
AVEC LUI, ET
RESTE LÀ-
DEDANS...

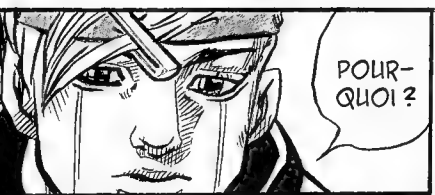
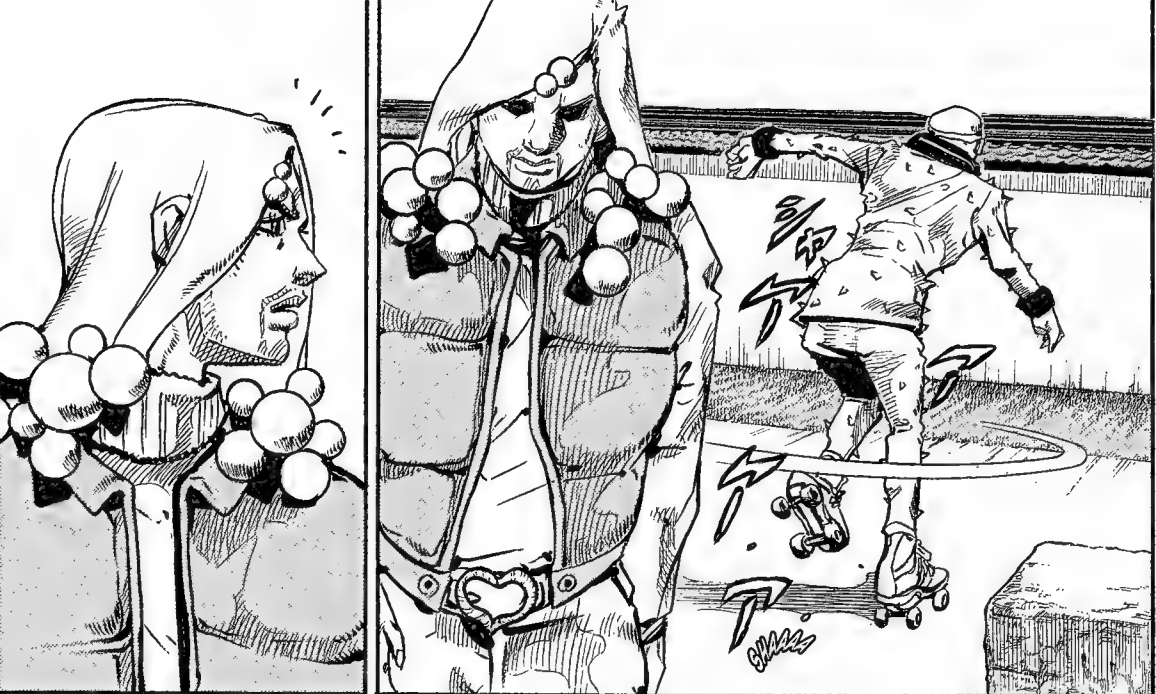
IL Y A UN
TROU, AU
FOND DE
L'AUTEL...

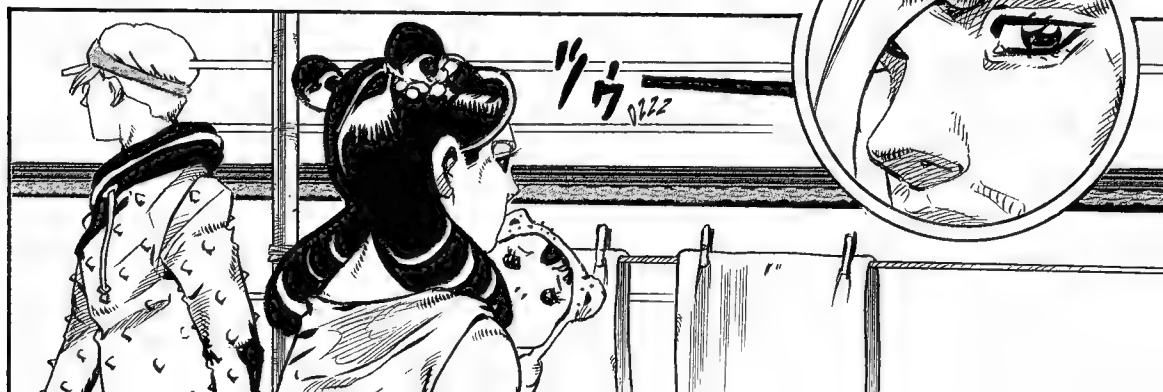
JE VAIS
PASSER
LA TERRE
PAR-
DESSUS

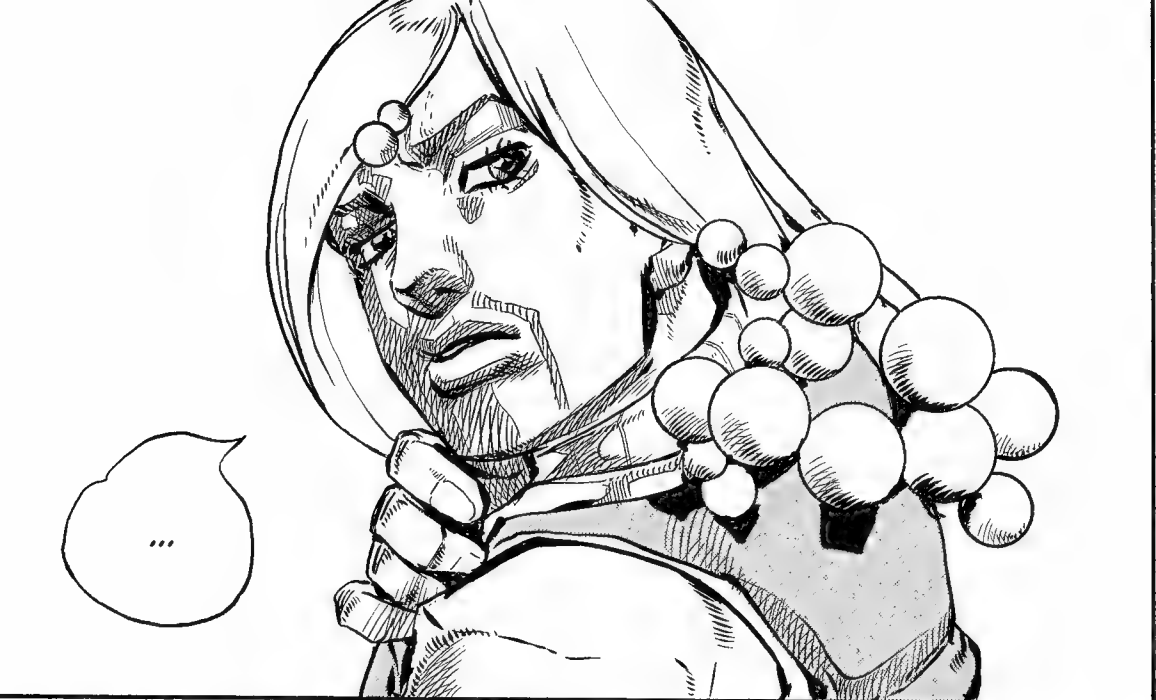
TU
VOIS ?

NOUS AVONS
TOUJOURS
FAIT AINSI...
TOUJOURS









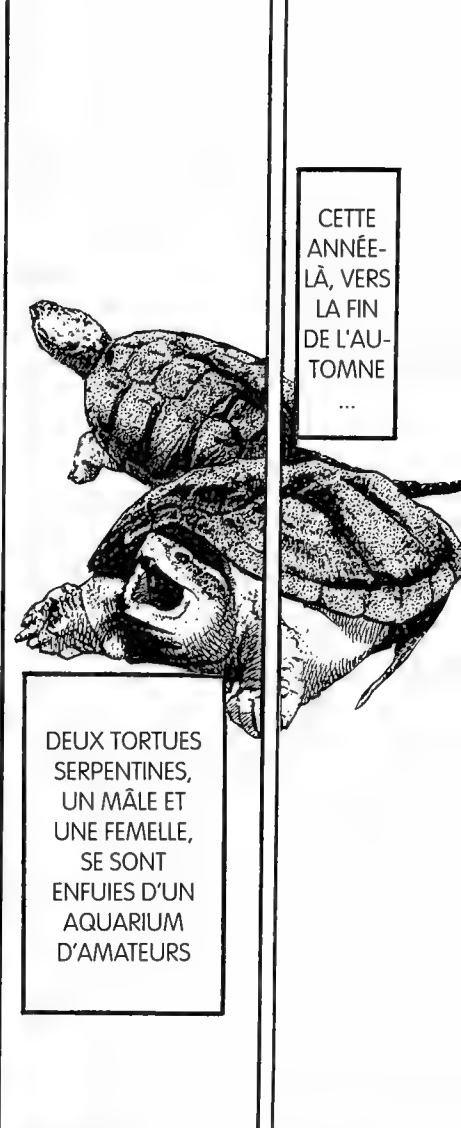


LE CORPS FUT
AISÉMENT IDENTI-
FIÉ : IL S'AGISSAIT
D'UN GARÇON
QUI AURAIT FUGUÉ
IL Y A CINQ ANS



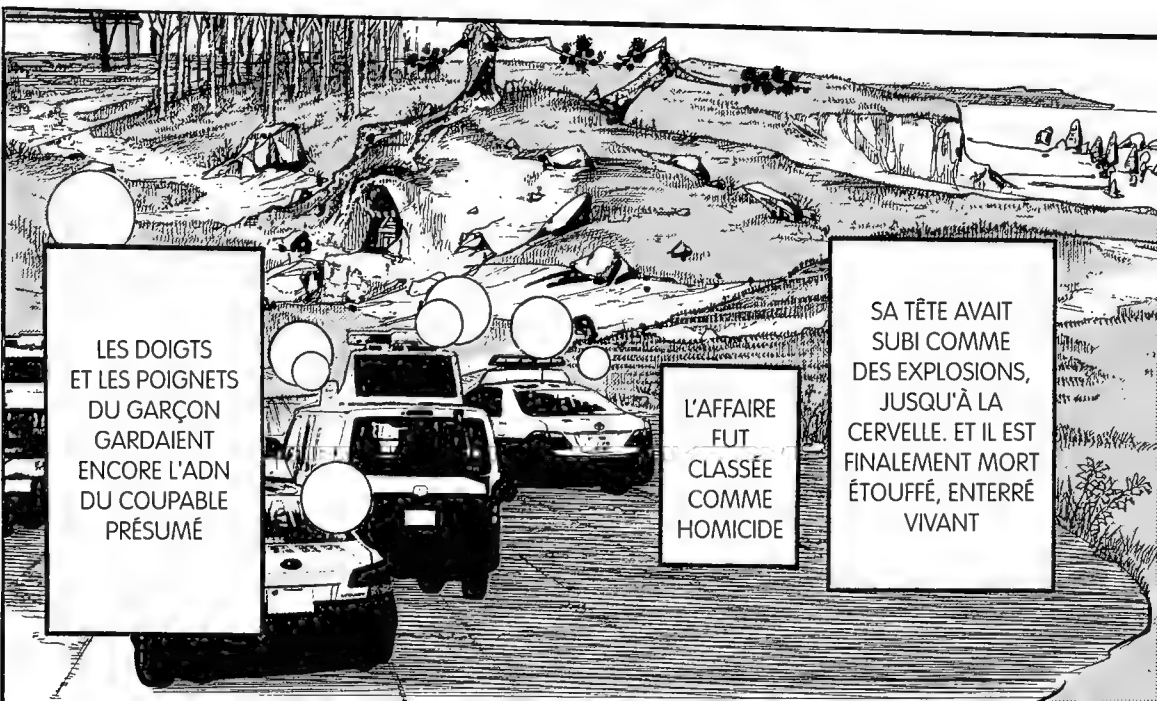
LE PERSONNEL
DE LA VILLE S
S'EST LANCÉ À
LEUR RECHERCHE
PARTOUT,
AVANT QU'ELLES
HIBERNENT

C'EST COMME
ÇA QU'ILS
ONT TROUVÉ
CE CADAVRE
RÉDUIT À UN
TAS D'OS,
SOUS TERRE



DEUX TORTUES
SERPENTINES,
UN MÂLE ET
UNE FEMELLE,
SE SONT
ENFUIES D'UN
AQUARIUM
D'AMATEURS

CETTE
ANNÉE-
LÀ, VERS
LA FIN
DE L'AU-
TOMNE
...



LES DOIGTS
ET LES POIGNETS
DU GARÇON
GARDAIENT
ENCORE L'ADN
DU COUPABLE
PRÉSUMÉ

L'AFFAIRE
FUT
CLASSÉE
COMME
HOMICIDE

SA TÊTE AVAIT
SUBI COMME
DES EXPLOSIONS,
JUSQU'À LA
CERVEILLE. ET IL EST
FINALEMENT MORT
ÉTOUFFÉ, ENTERRÉ
VIVANT

DE PLUS, ON
RETROUVA
L'ADN DE LA
VICTIME DANS
LE COFFRE DE
LA VOITURE

LE HAR-
CÈLEMENT
QU'AVAIT
SUBI SON
FILS AVAIT
PU MOTIVER
L'ASSASSINAT

ET L'ADN
TROUVÉ SUR
LE CADAVRE
CORRESPON-
DAIT AUSSI
AU SIEN

CETTE
AFFAIRE
AVAIT EU
LIEU DANS
L'ENCEINTE
DES
HIGASHI-
KATA



MA MAMIE...
KAATO HIGASHIKATA,
AGÉE DE 37 ANS,
FUT ARRÊTÉE

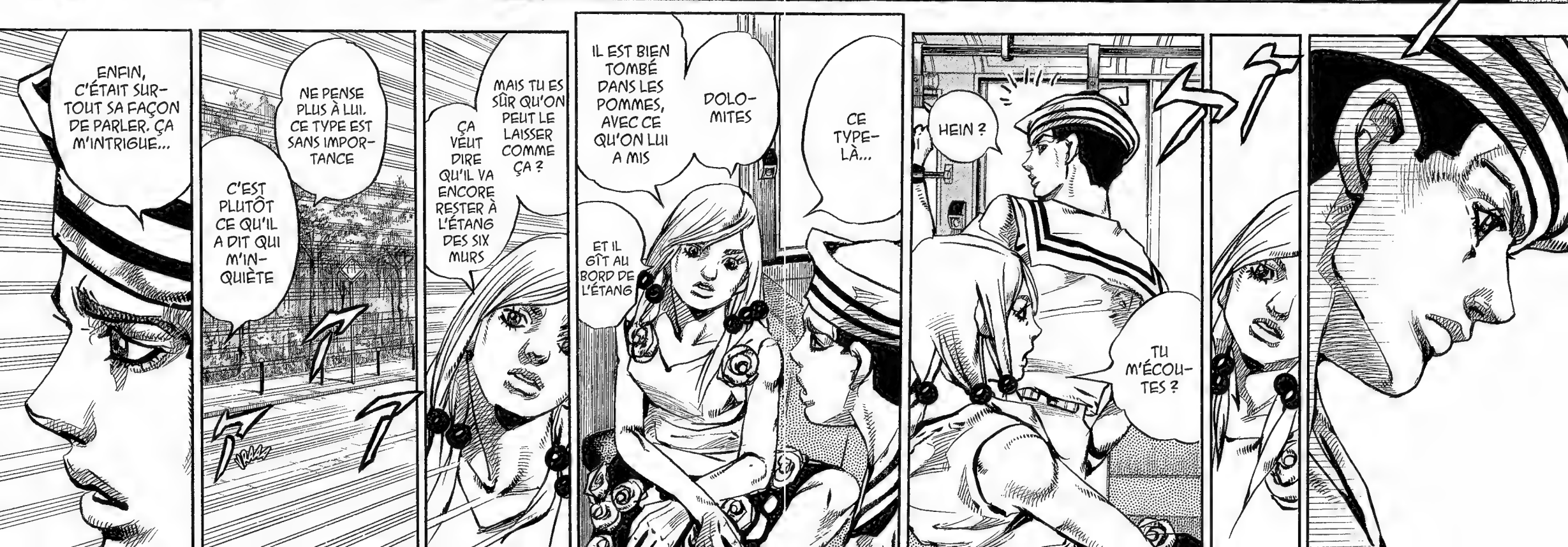


PRISONNIÈRE MODÈLE,
KAATO HIGASHIKATA NE
BÉNÉFICIA POURTANT
D'AUCUN ALLÈGEMENT
DE PEINE



ELLE RESTA
15 ANS
DERRIÈRE LES
BARREAUX







JOBIN ?



VOUS AVEZ
ZAPPÉ MON HIS-
TOIRE OU QUOI ?
JE VOUS RÉPÈTE
QUE **JOBIN** N'EST
QU'UN **COURSIER...**

HÉ...

TU VEUX DIRE
QUE LE FILS AÎNÉ
DES HIGASHIKATA A
TRAHI SON PÈRE
NORISUKE.
C'EST BIEN
ÇA ?

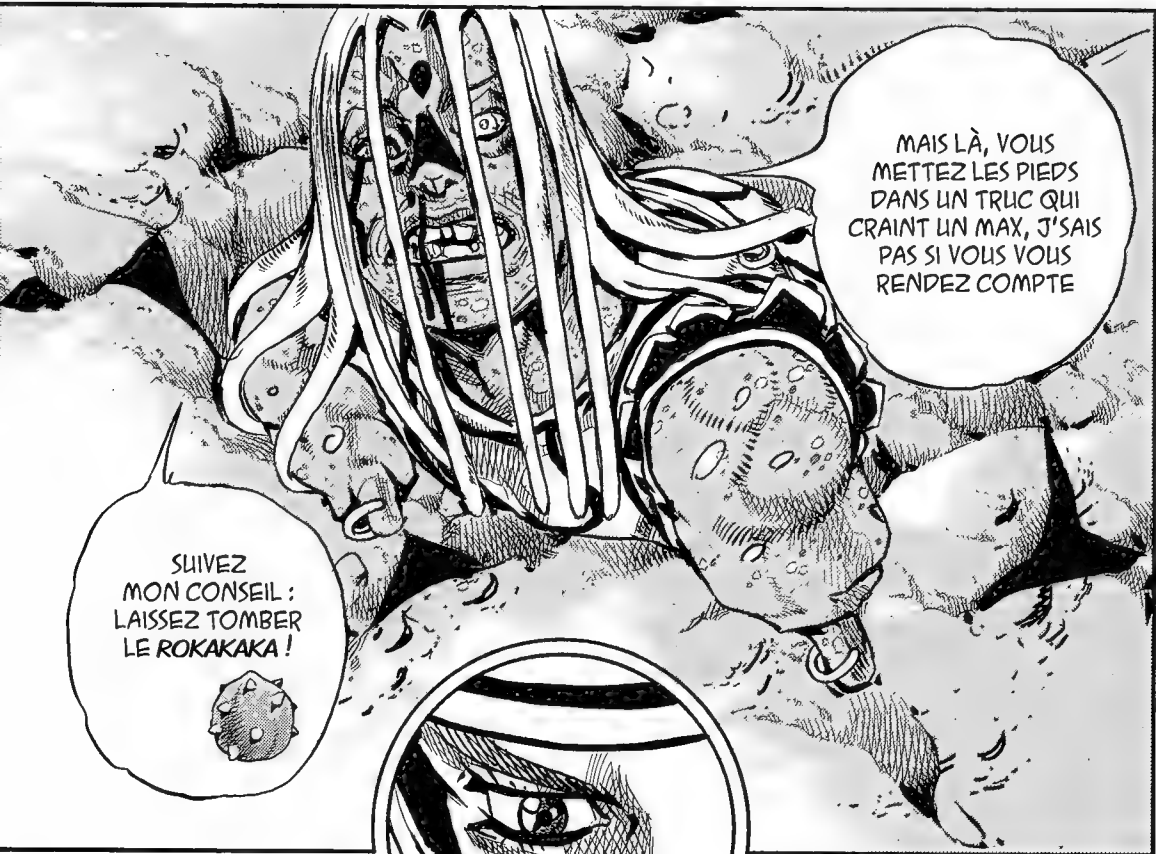
SI JE
TE SUIS...





TOUT ÇA POUR
QUE TAMAKI DAMO
ET SA BANDE
S'ENRI-
CHISSENT

ON S'EST
JUSTE SERVI
DE LUI POUR
BLANCHIR DE
L'ARGENT ET
BÉNÉFICIER DU
RÉSEAU DE LA
MAISON DES FRUITS
HIGASHIKATA



MAIS LÀ, VOUS
METTEZ LES PIEDS
DANS UN TRUC QUI
CRAINT UN MAX, J'SAIS
PAS SI VOUS VOUS
RENDEZ COMPTE

SUIVEZ
MON CONSEIL :
LAISSEZ TOMBER
LE ROKAKAKA !



MAIS
JE M'EN
FICHE DE
CONNAÎTRE
LE VRAI BUT
DU ROKA-
KAKA

JE ME
VOVAIS LÀ-BAS,
COMME LES
GENS QUI PLA-
NIFIENT LEURS
VACANCES D'ÉTÉ.
J'ESPÉRAIS GUÉ-
RIR MON CORPS
AVEC CE FRUIT
ET POUVOIR
PARTIR...

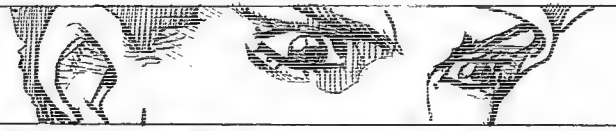
MOI JE
RÉVAIS DE
CE LAGON
BLEU

J'Y AI
CRU, C'EST
TOUT

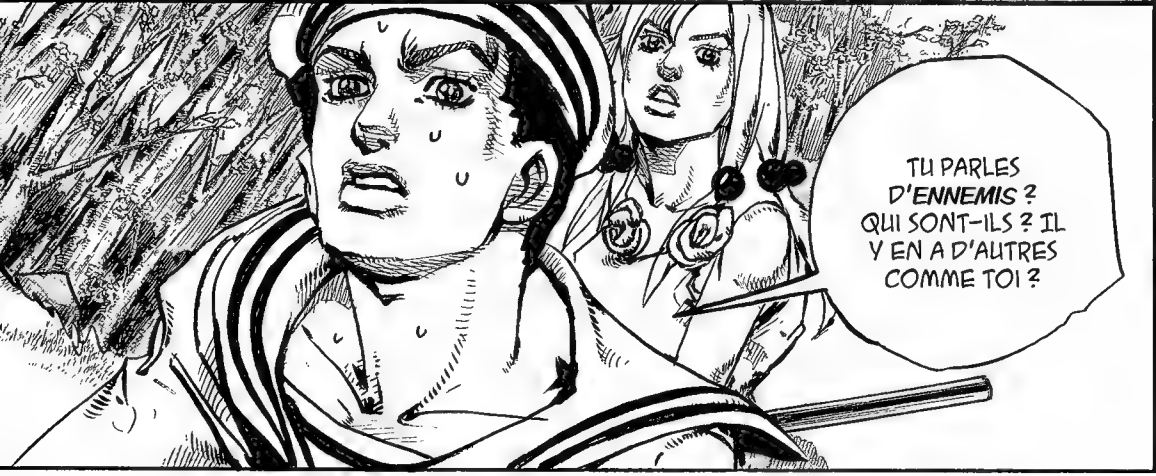




LAISSE TOMBER
LE ROKAKAKA,
JOSUKE HIGASHIKATA...
IL N'EST PAS TROP
TARD POUR SAUVER
TA PEAU



MAIS...



TU PARLES
D'ENNEMIS ?
QUI SONT-ILS ? IL
Y EN A D'AUTRES
COMME TOI ?



JOSUKE... IL
PARAÎT QUE
TU AS MANGÉ
LE NOUVEAU
ROKAKAKA



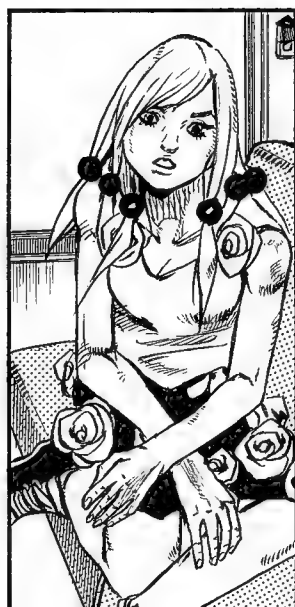
ON S'EN
FOUT PAS MAL
DE JOBIN, ON
N'EN EST PLUS
À CE STADE

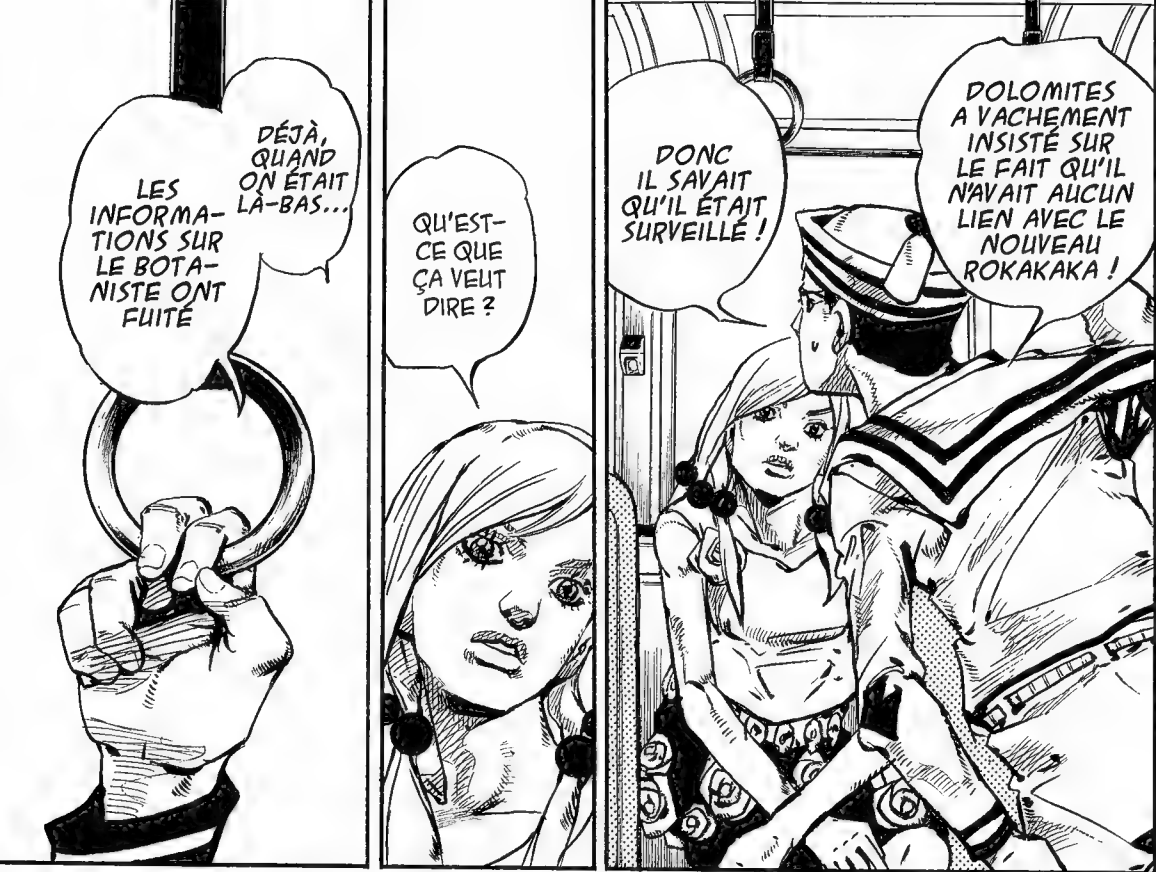
C'EST UN
PRODUIT D'UNE
RARETÉ TELLE
QU'ON LE
RÉSERVE AUX
PRIVILÉGIÉS

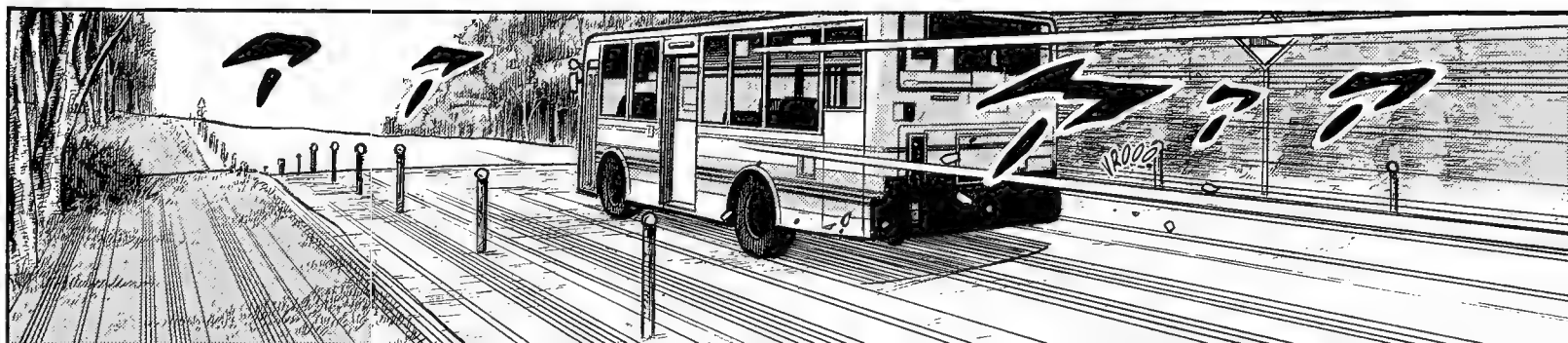
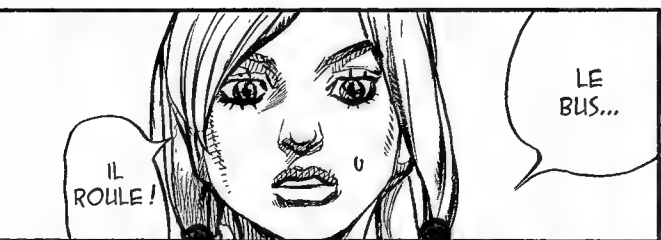
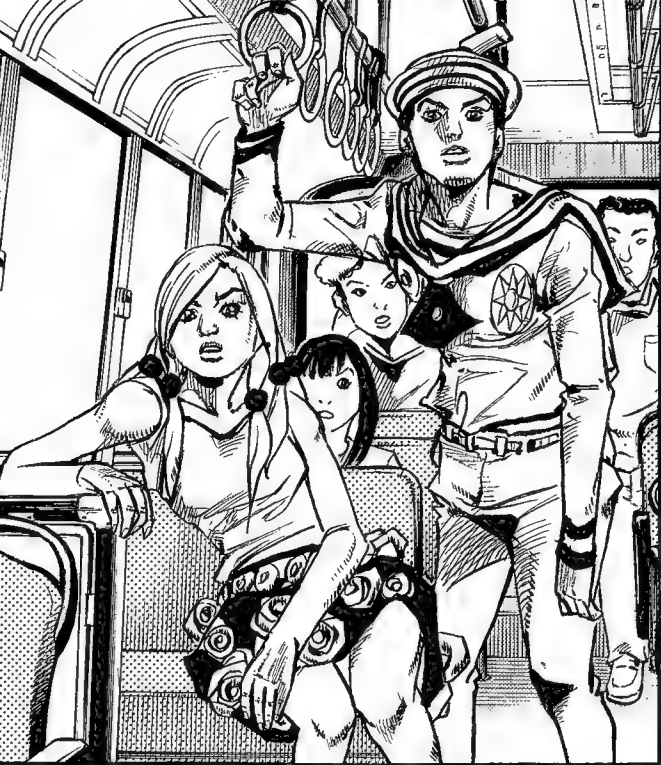
IL A DONC
UNE INFLUENCE
MAJEURE SUR
TOUTE LA
SOCIÉTÉ

LE
ROKAKAKA...

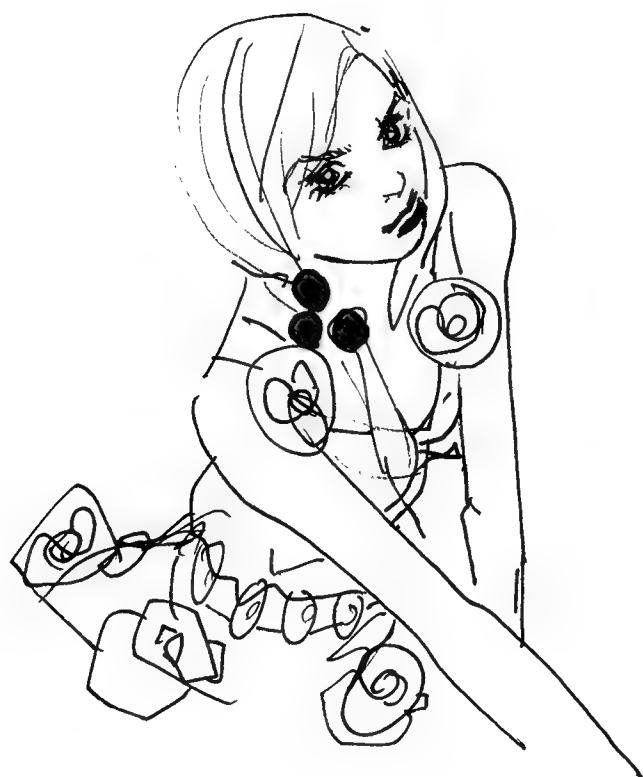
EST IGNORÉ DE
TOUS, ET C'EST
ÇA QUI REND SA
VALEUR INFINIE

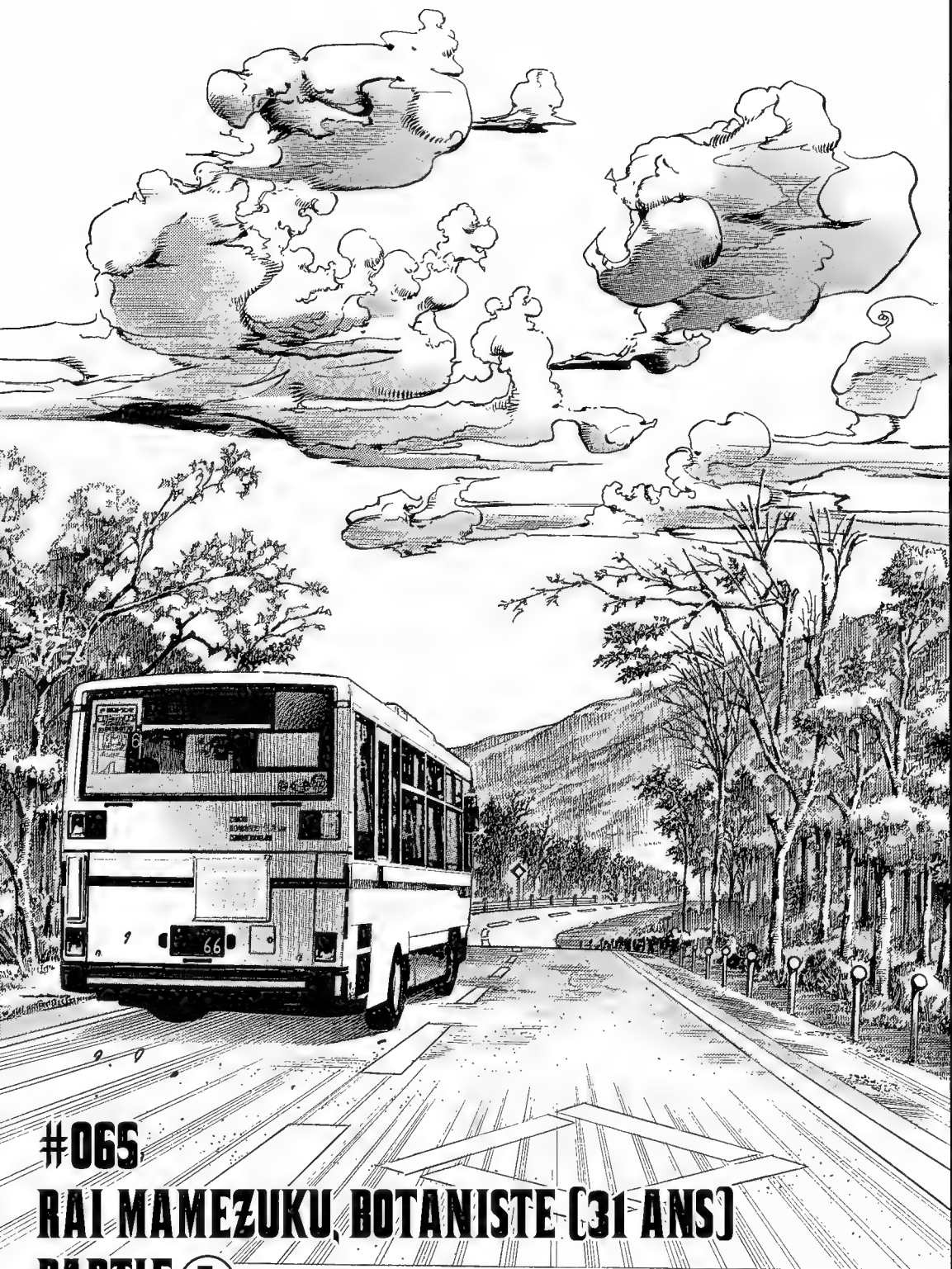












#065

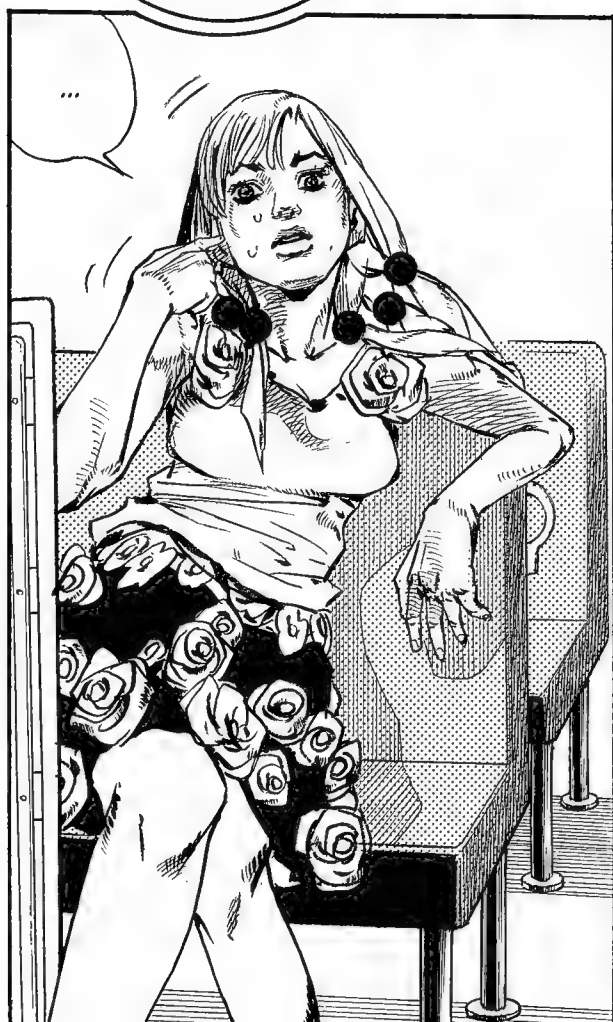
RAI MAMEZUKU, BOTANISTE (31 ANS)

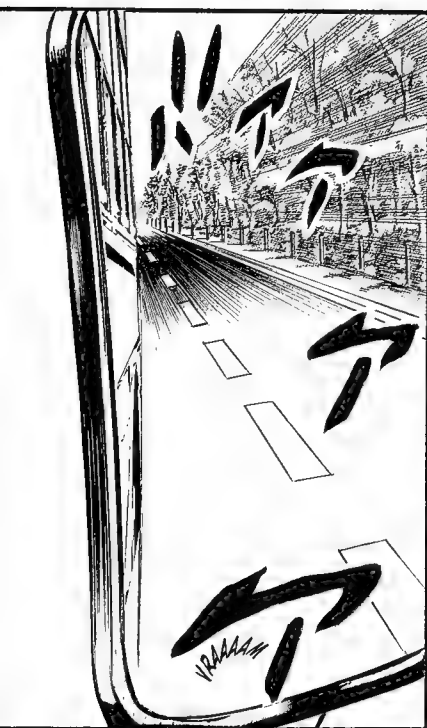
PARTIE ①

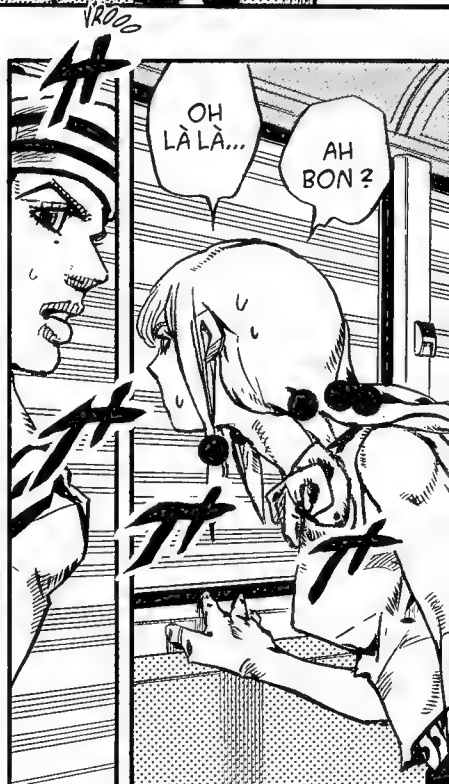
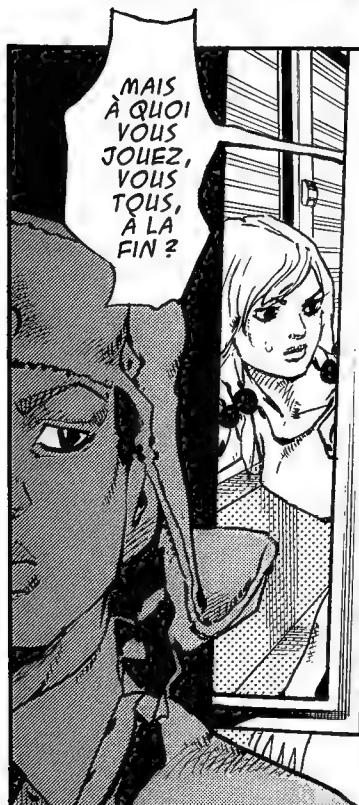


C'EST LE
FAMEUX
BOTA-
NISTE !

C'EST
BIEN
LUI !











TU PENSES
VRAIMENT QUE CE
SERAIT JUDICIEUX
DE RÉVÉLER NOTRE
DESTINATION ICI ET
MAINTENANT ? ET SI
QUELQU'UN NOUS
ÉCOUTE ?

DÉJÀ TU ME
DEMANDES
"OÙ EST-CE
QU'ON VA ?"

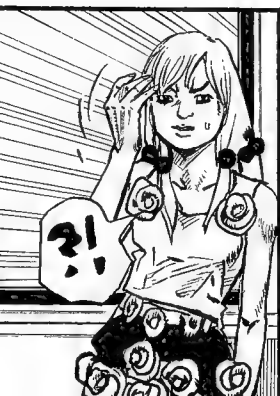
SI ON EN EST
LÀ, C'EST PARCE
QUE TU AS PARLÉ
DE MOI ET QUE
QUELQU'UN T'A
ENTENDU

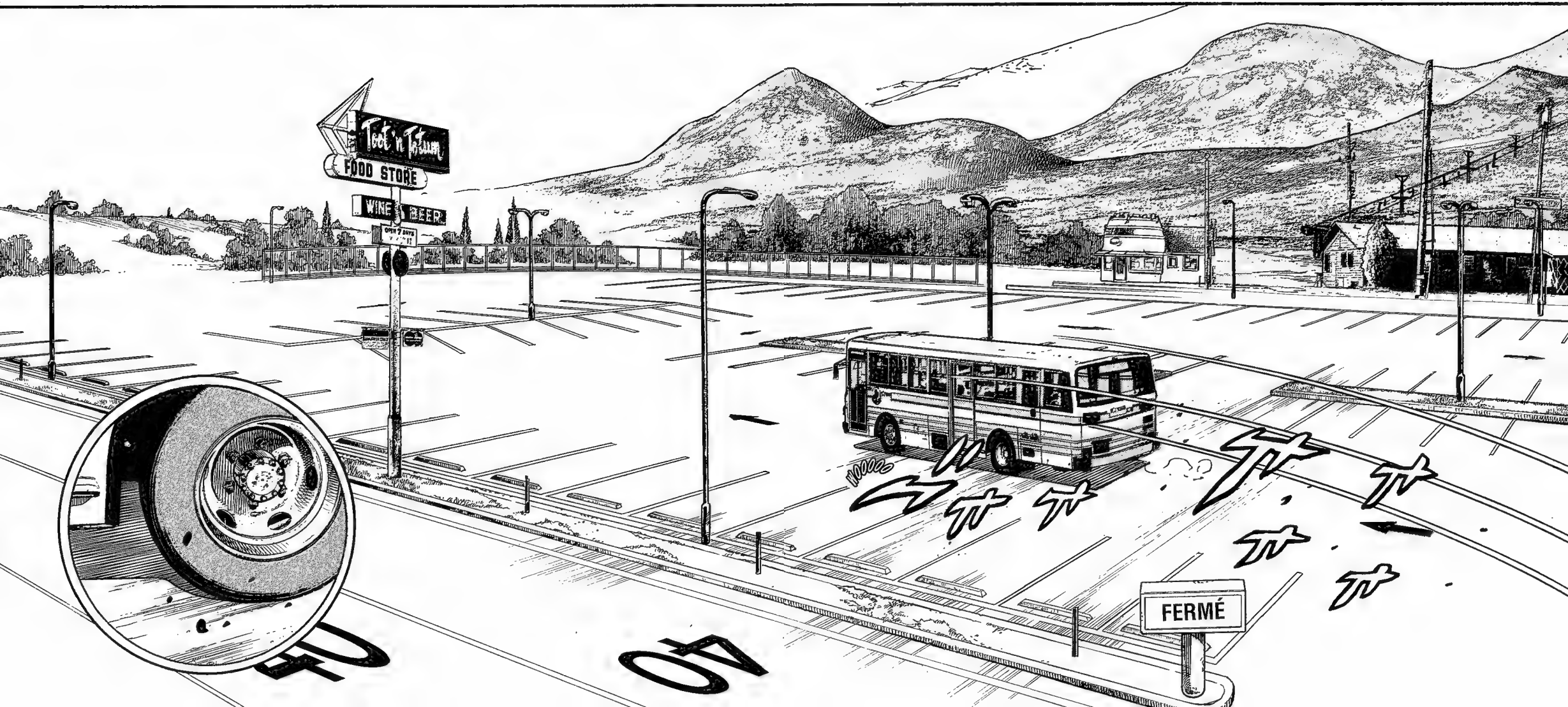
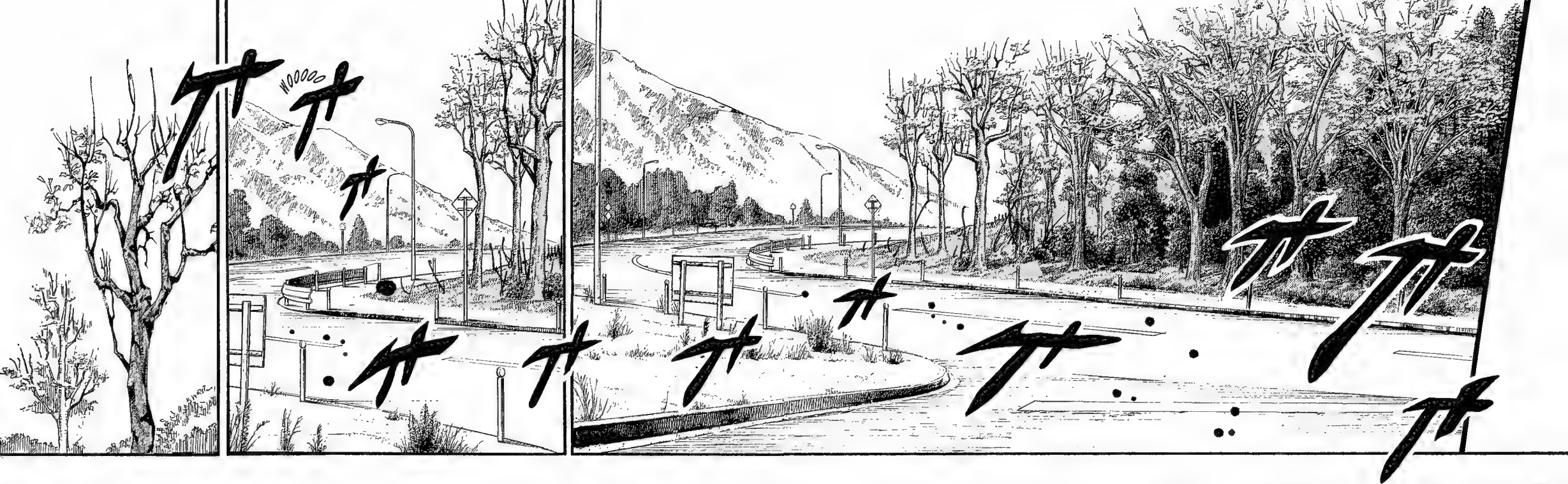
ALORS
JE VAIS TE
DIRE LE
FOND DE
MA PENSÉE

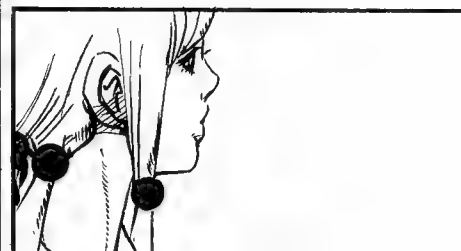
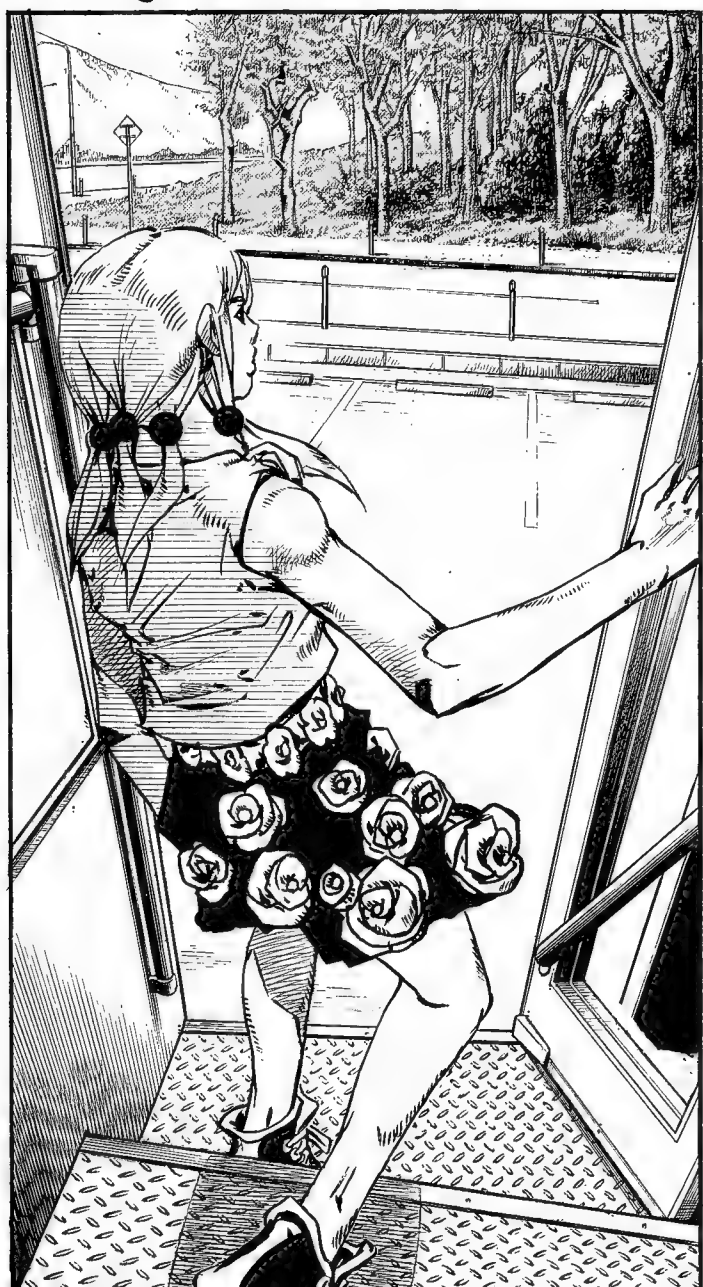


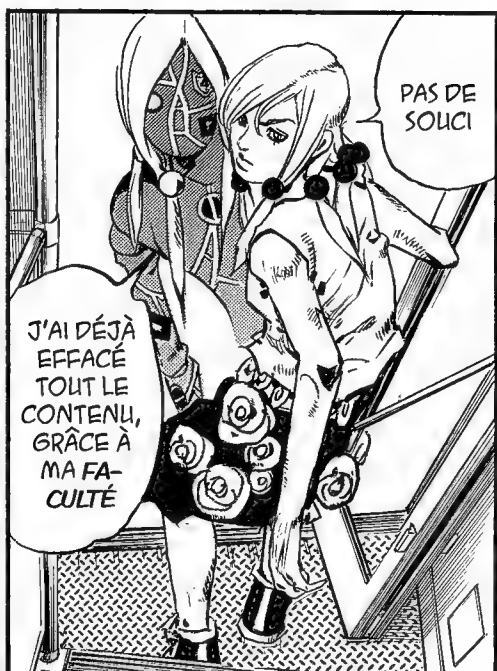
POURTANT
JE NE VOIS
AUCUNE
VOITURE
DERRIÈRE !

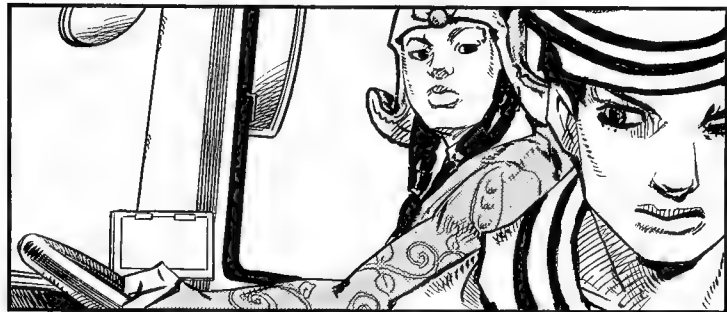
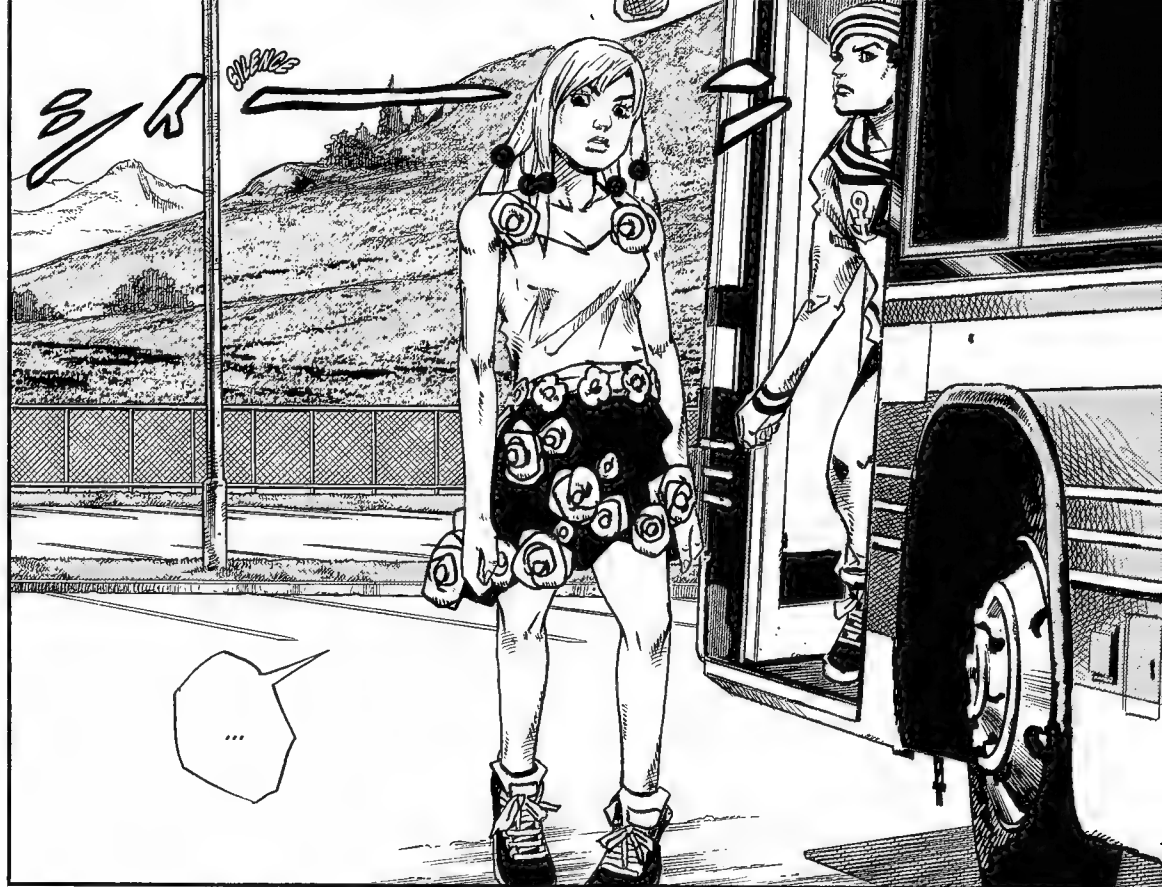
TU VEUX DIRE
PAR LÀ QUE...
QUELQUE
CHOSE NOUS
POURSUIT,
LÀ, PENDANT
QU'ON PARLE
?



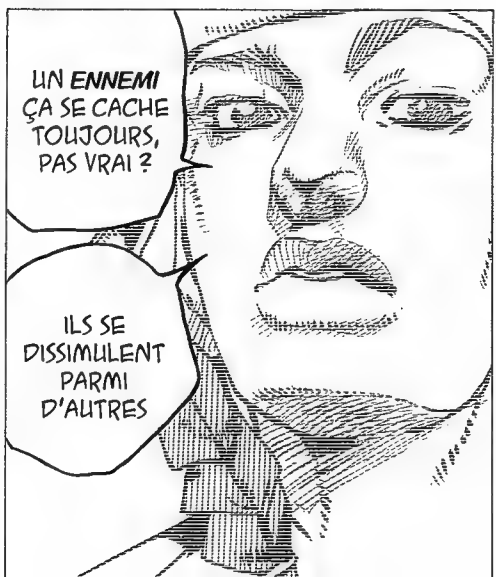








TU PARLES
DES HOMMES-
ROCHERS ?



UN ENNEMI
ÇA SE CACHE
TOUJOURS,
PAS VRAI ?

ILS SE
DISSIMULENT
PARMI
D'AUTRES



MAIS CE
POURCENT-
TAGE...

TU
PARLES DE
CHANCES
DE SURVIE...

TU LE
CALCULES
COM-
MENT ?

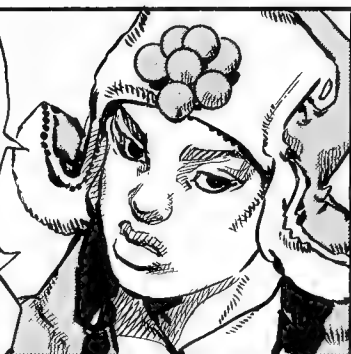
QU'EST-
CE QUE TU
AS SAISI ?

ÇA FAIT UN
MOMENT QUE
J'Y RÉFLÉCHIS.
TAMAKI
DAMO N'A
PLUS
D'AL-
LIÉ !



POUR LA
ÉNIÈME
FOIS...

JOSUKE



QUI
SONT-
ILS ?



NOS
ENNEMIS
SONT
DONC LES
HOMMES-
ROCHERS
?!



DE QUOI
ES-TU AU
COURANT ?

ILS SONT
DISSIMULÉS DANS
LA SOCIÉTÉ. SI UN
FRUIT TEL QUE
LE ROKAKAKA
EXISTE...

JE SAIS QU'IL
Y A DES GENS
LOUCHES
QUI NE NOUS
VEULENT PAS
DU BIEN

ALORS ILS
VONT TOUT
FAIRE POUR
METTRE LA
MAIN DESSUS



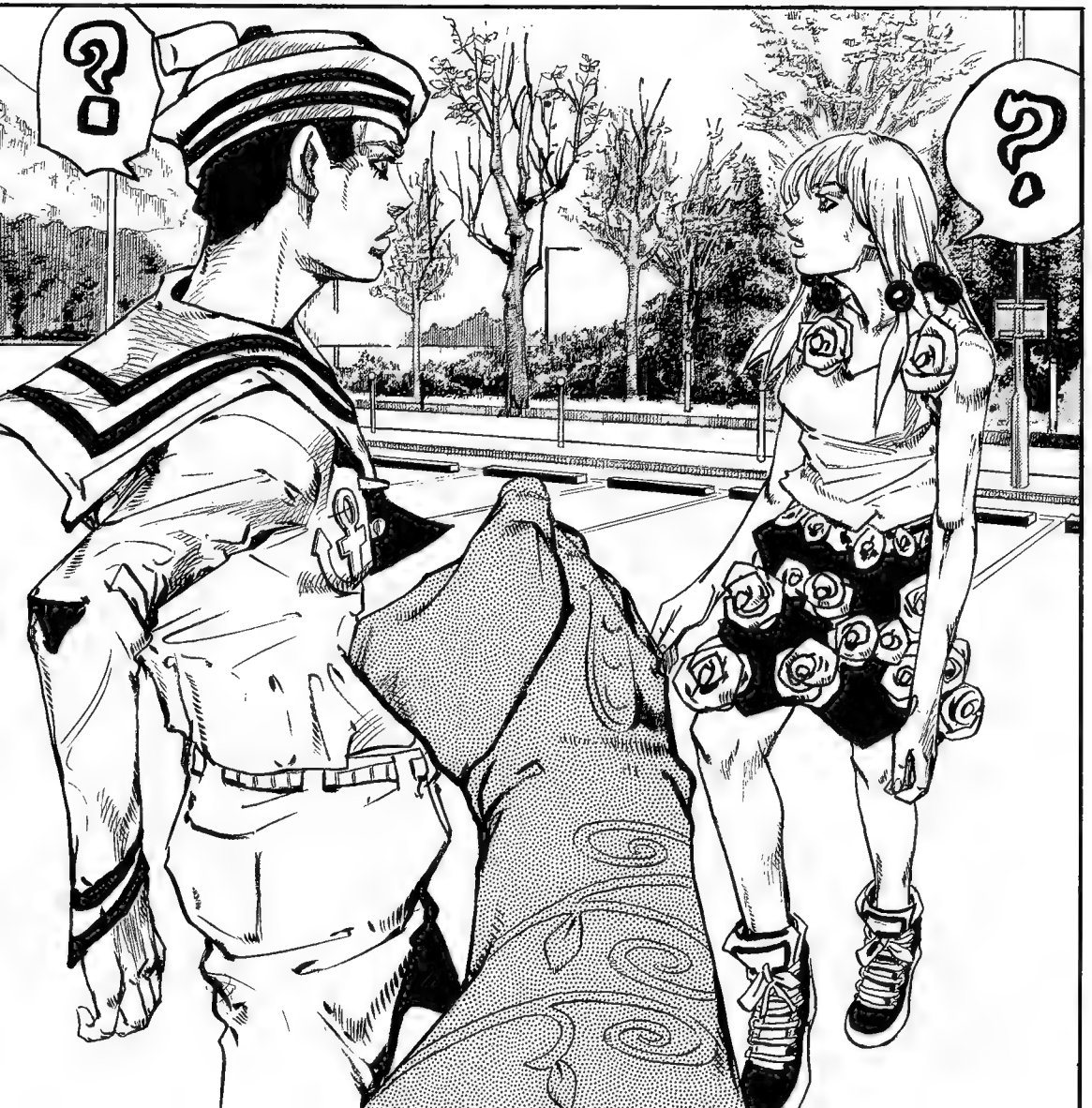
MAIS...

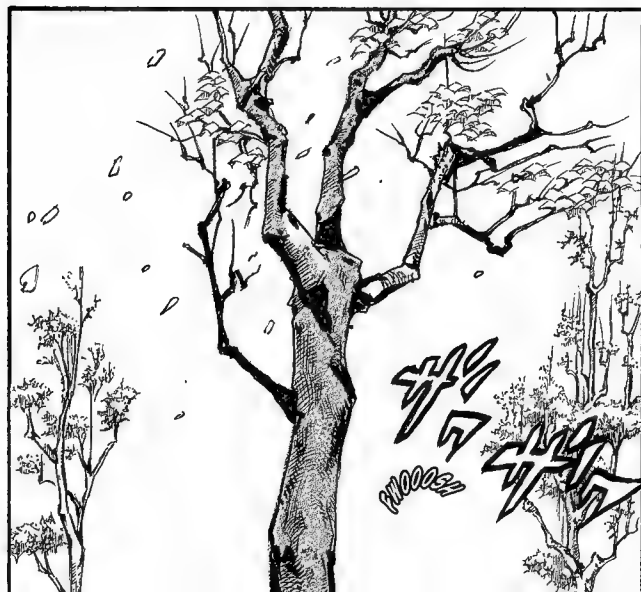
JE ME
CONTENTE
DE VIVRE EN
MONTAGNE...
J'IGNORAI
QUI ÉTAIT CE
TAMAKI DAMO

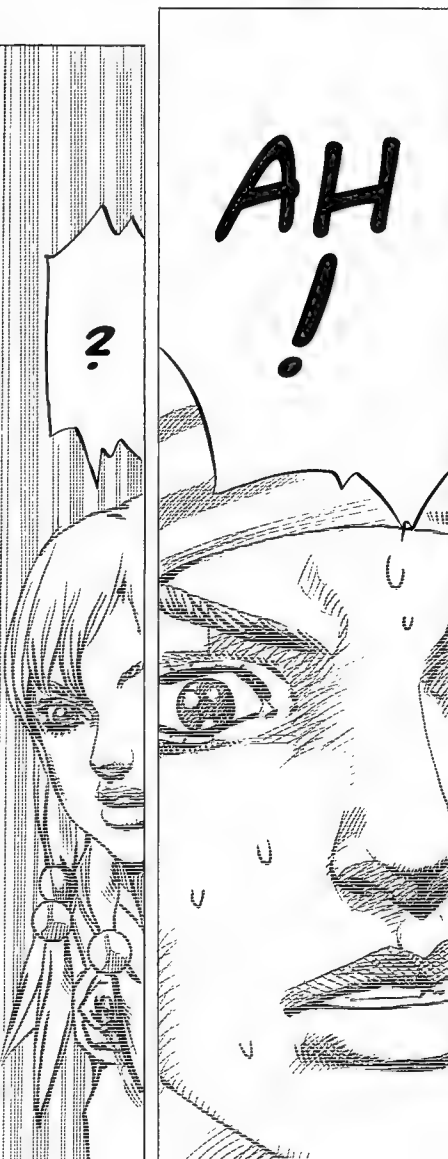
CELUI QUI
EST LE PLUS
DANS LA PANADE
À CAUSE DE
VOTRE HISTOIRE,
C'EST MOI

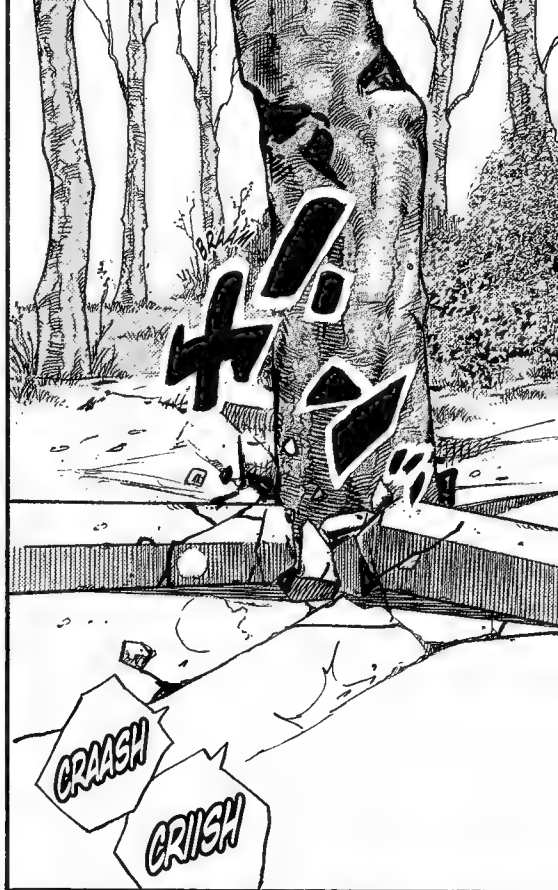












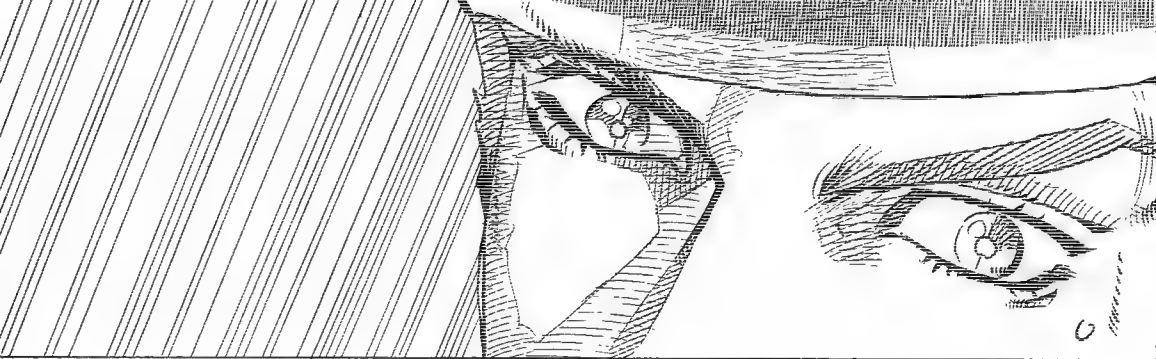


L'ARBRE,
LÀ-BAS !

QU'EST-
CE QUE
C'EST
QUE
ÇA ?!

IL Y EN A
PLUSIEURS !





DES
RATS ?

QU'EST-
CE QUE
C'EST ?!



QUOI
QU'IL EN
SOIT...



JE VOUS
PARIE QUE
C'EST UN
ENNEMI QUI
A FAIT ÇA

CES RATS
DEVAIENT
SÛREMENT SE
REPOSER SOUS
TERRE... ILS
SONT MORTS

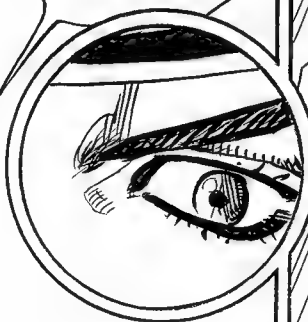
IL A DÉJÀ
ESSAYÉ DE S'EN
PRENDRE À MOI,
CHEZ MOI. MAIS J'AI
JAMAIS PU VOIR LE
TYPE DERRIÈRE TOUT
ÇA. J'IGNORE
SON BUT...

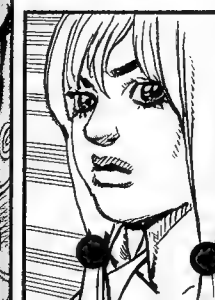
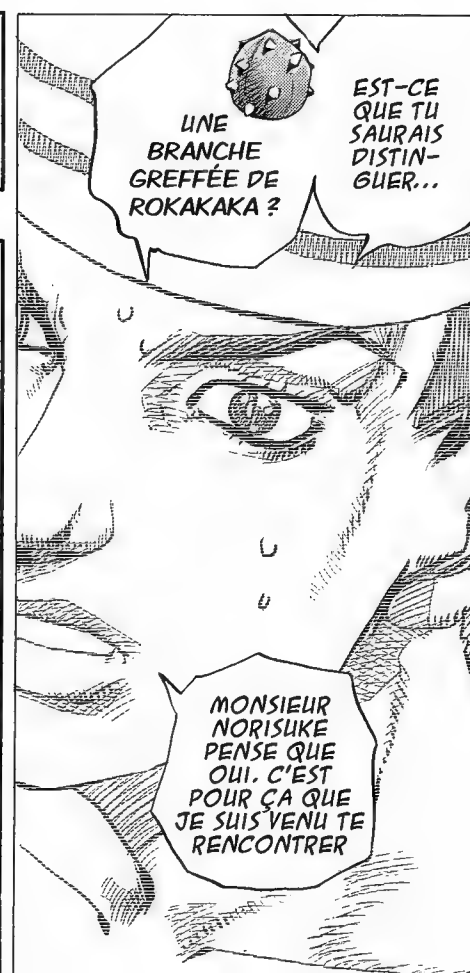
AVANT DE
LE DÉCOUVRIR,
J'AI QUITTÉ LES
LIEUX POUR VOUS
REJOINDRE
DANS LE BUS

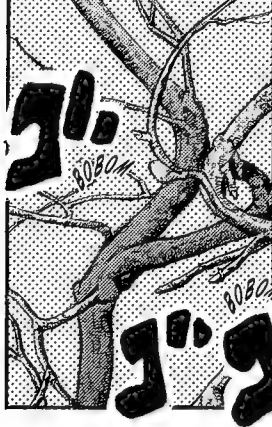
VOILÀ
POURQUOI JE
VOUS DISAIS QUE
CE SERAIT PLUS
SÛR DANS LE PAR-
KING OU EN
RESTANT DANS
LE BUS

LES ARBRES
SONT RALENTIS,
COINCÉS DANS
LE BITUME ET LE
BÉTON DU SOL

NE
SERAIT-
CE QU'UN
PEU







UNE
PAR
UNE

ET
TOUTES LES
BRANCHES
D'ARBRES

J'AI PHOTOGRAPHIÉ
AUSSI BIEN
LES "MURS
QUI VOIENT"
QUE LES
ARBRES DU
VERGER

J'AI MÊME
DES PHOTOS
DE PRÈS

PEUX-TU
RETROUVER
LA BRANCHE
DE ROKAKAKA
GREFFÉE...

ET ME DIRE
QUELLE EST
LA PHOTO
CONCERNÉE ?

TU PEUX
DONNER TON
EXPERTISE,
LÀ, MAINTÉ-
NANT ?



SI CES
PHOTOS TE
PERMETTENT
DE RETROU-
VER...

LA BRANCHE
QUE JE
RECHERCHE...



C'EST
PAREIL
POUR
YASUHO...



JE NE VEUX
METTRE
PERSONNE
D'AUTRE
QUE MOI EN
DANGER



ALORS JE
M'EN IRAI
APRÈS



JE NE
VEUX PAS
TE DÉRAN-
GER

L'ENNEMI
ME SUIVRA

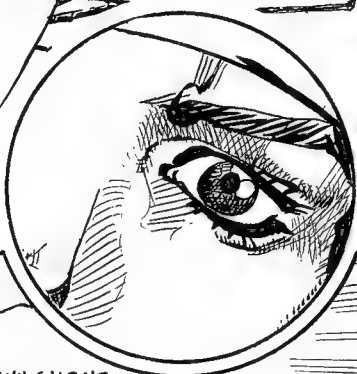
ET TU NE
SERAS PLUS
MENACÉ





MAIS ILS
NE RÉUSSIRONT
JAMAIS À RE-
TROUVER CETTE
BRANCHE

J'IGNORE
QUI SONT NOS
ENNEMIS, NI
DE QUEL TYPE
D'HOMME-
ROCHER IL
S'AGIT...



ELLE MOURRA
ÉGALEMENT
S'ILS ESSAIENT
DE LA CULTIVER

IL N'Y A
QU'UNE
SEULE
BRANCHE,
ET ELLE NE
PASSERA PAS
L'HIVER

QU'ILS VONT
EXTRAIRE LES
COMPOSANTS OU
L'ADN DE LA **BRANCHE**
POUR L'ANALYSER,
CELLE-CI MOURRA

DNA

ADMET-
TONS QUE
QUELQU'UN LE
DEVINE. MAIS
DÈS LORS...



JE N'AURAIS
JAMAIS
ACCEPTÉ
DE T'AIDER,
JOSUKE

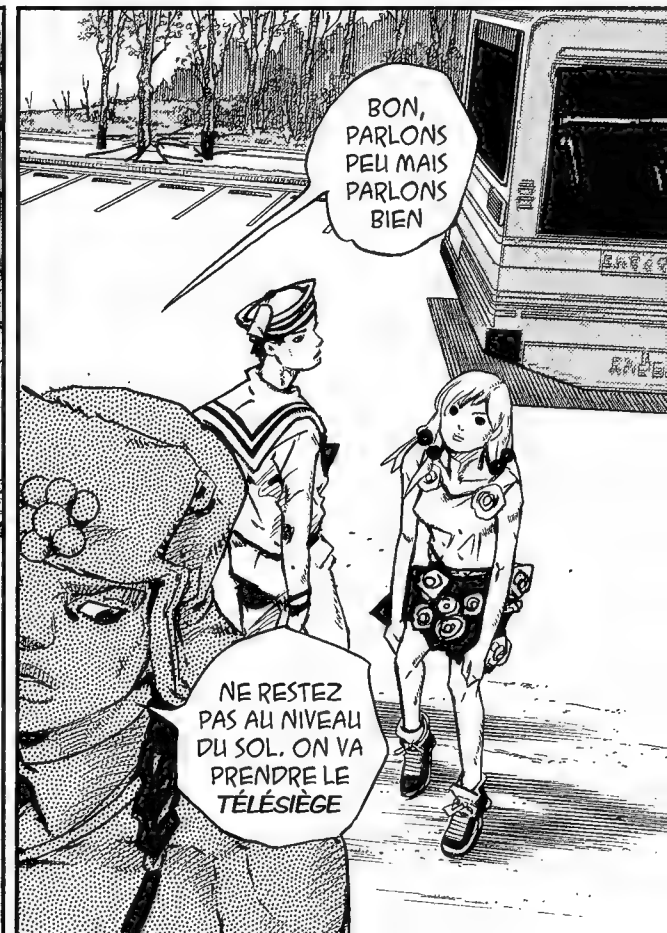
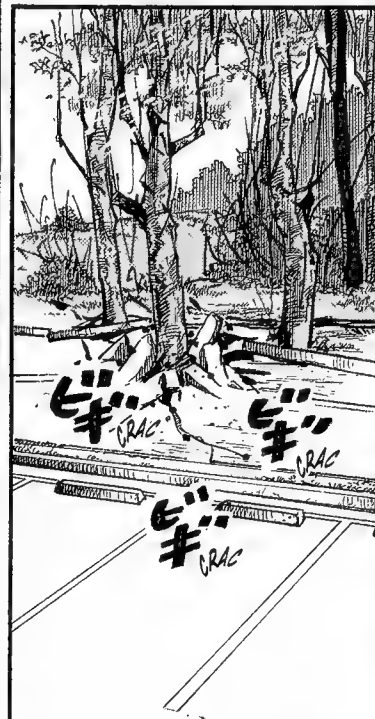
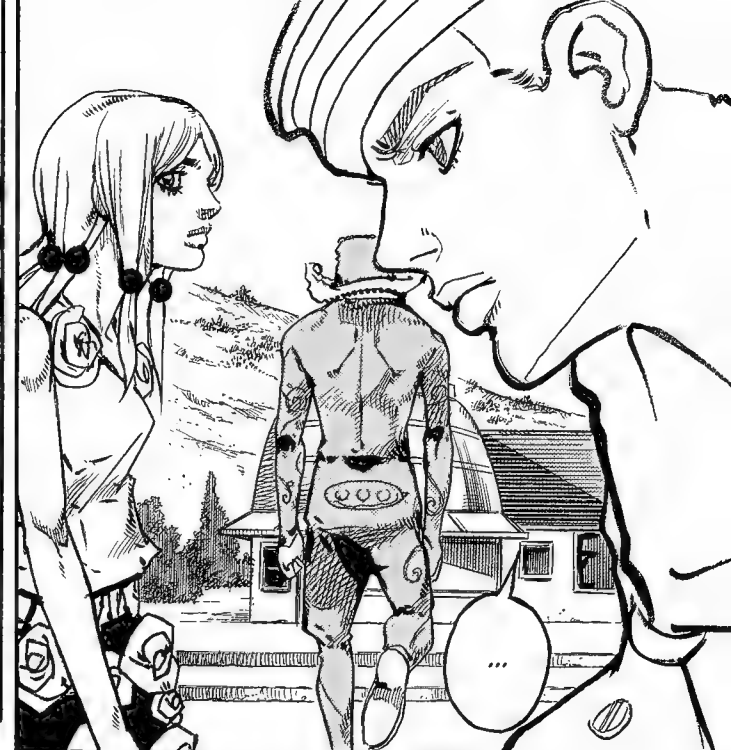
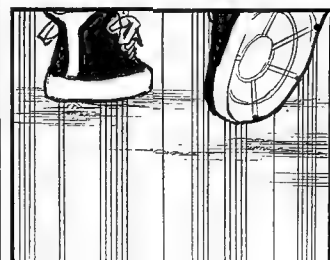
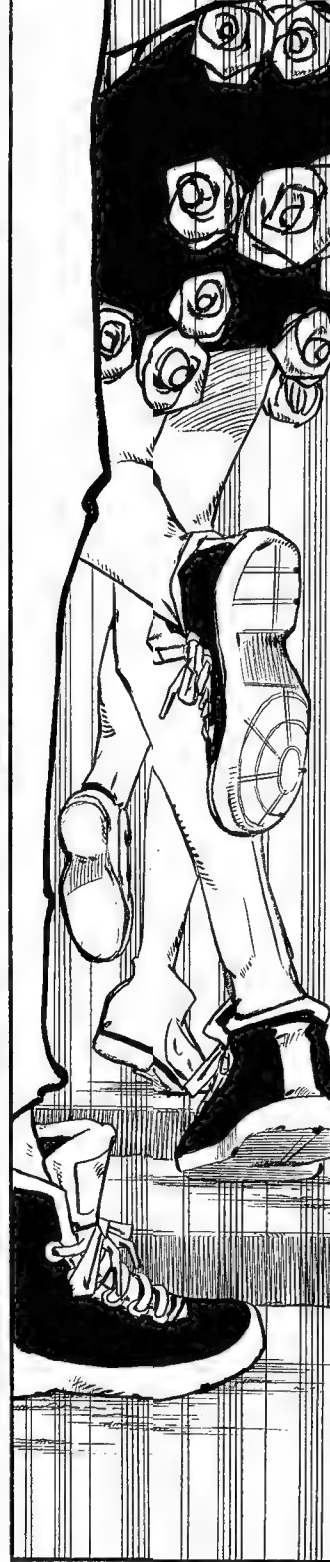
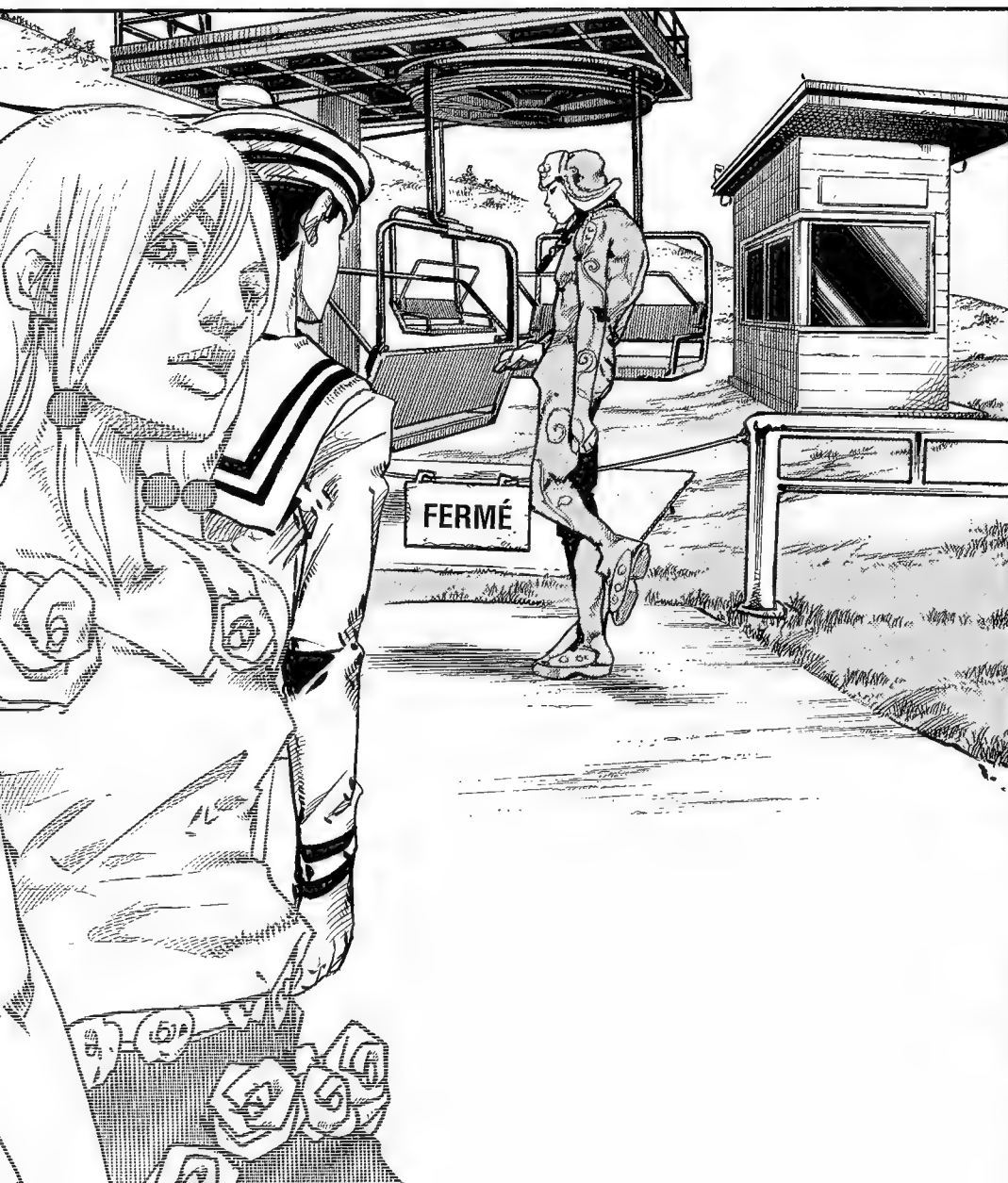
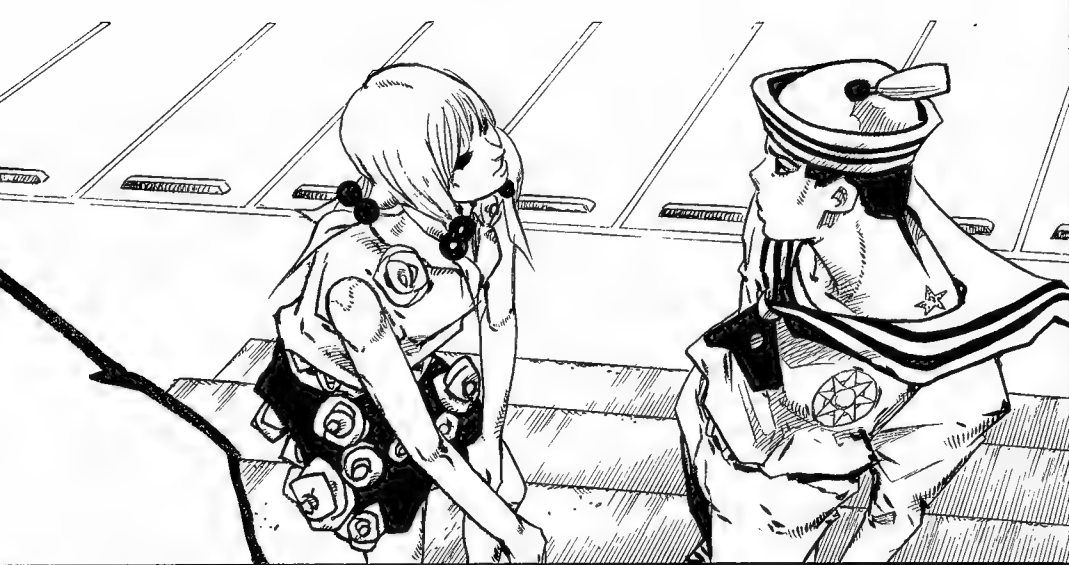
SI
MONSIEUR
NORISUKE
N'ÉTAIT PAS
DERRIÈRE
TOI...

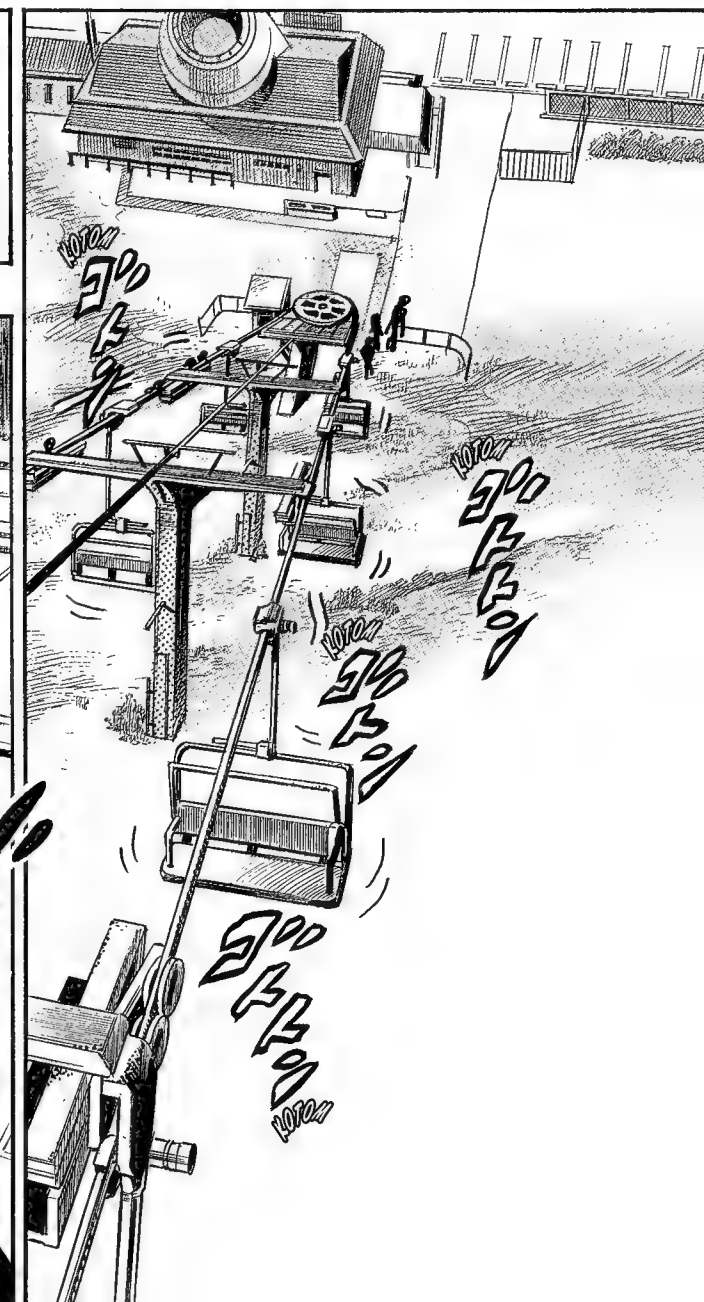
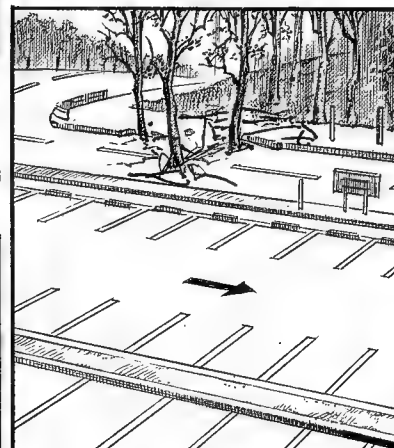
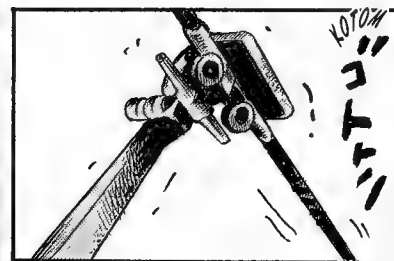
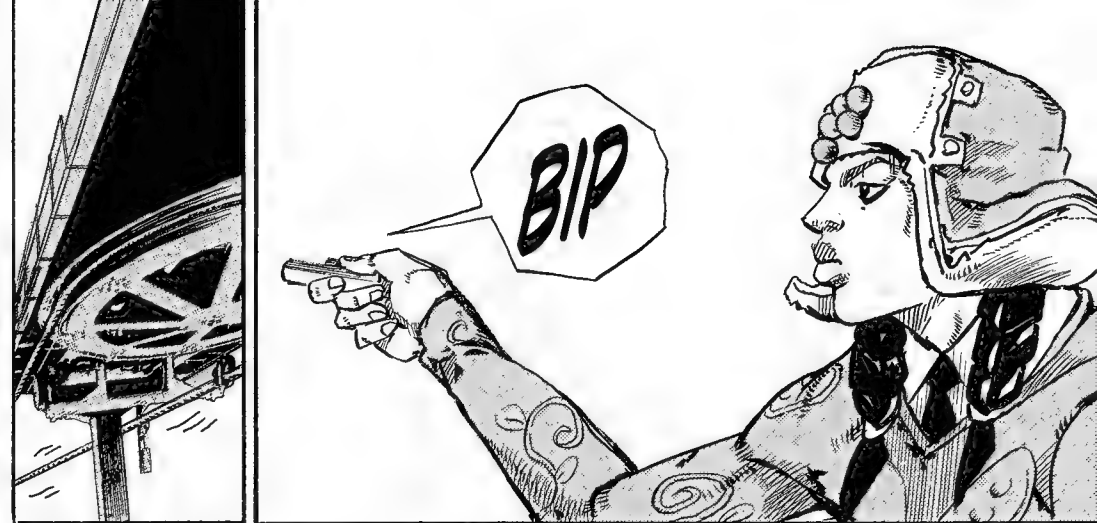
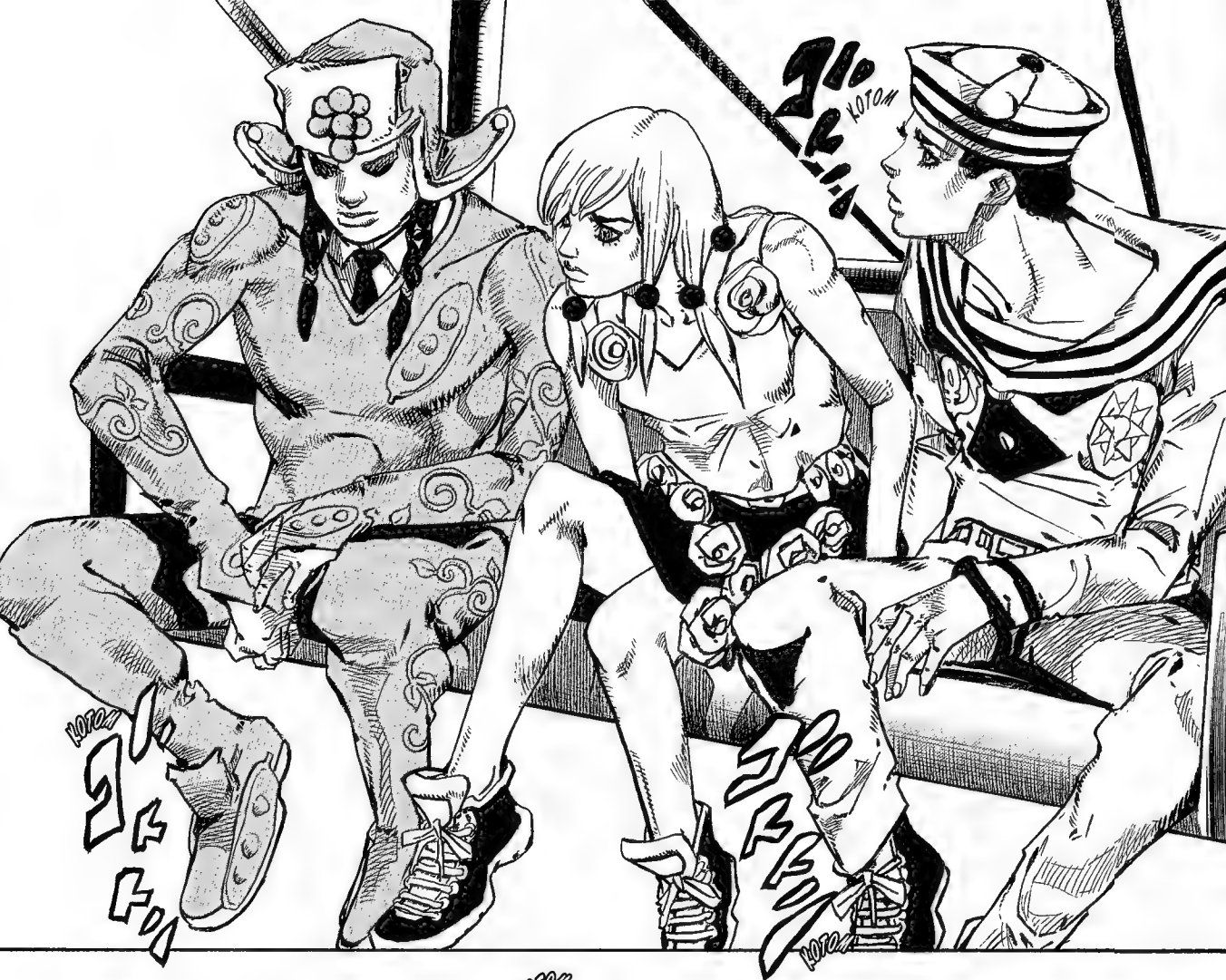
NE TE
FAIS PAS
D'IDÉE...

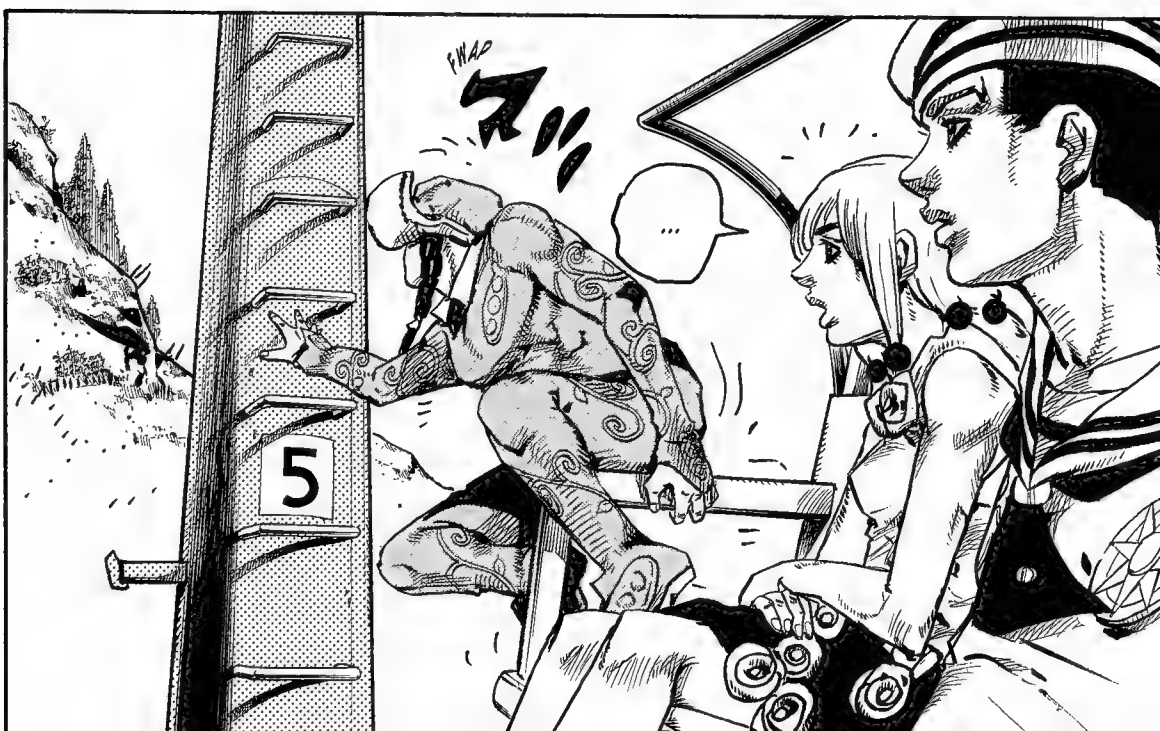
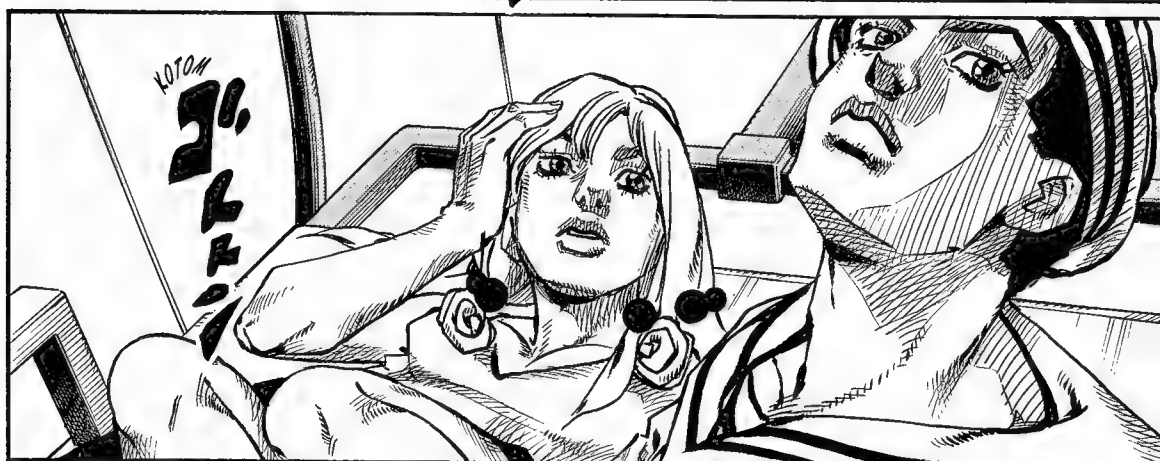
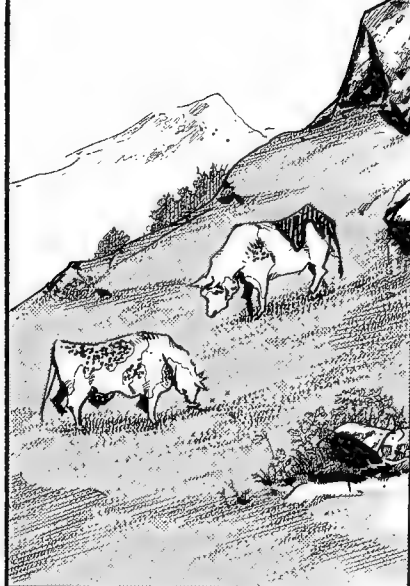


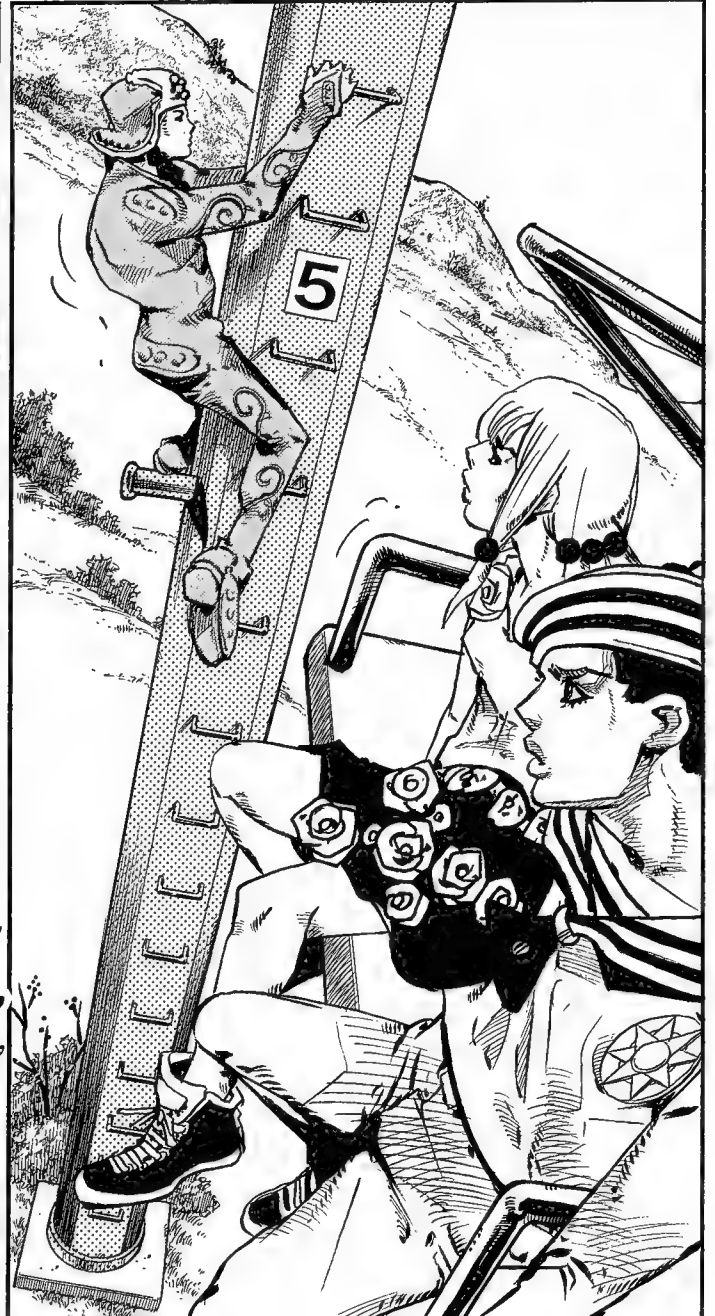
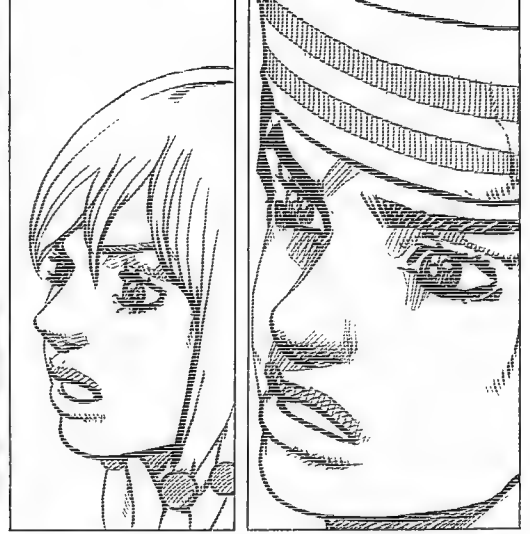
MÊME JOBIN
HIGASHIKATA
N'ARRIVERA PAS
À LA RETROUVER

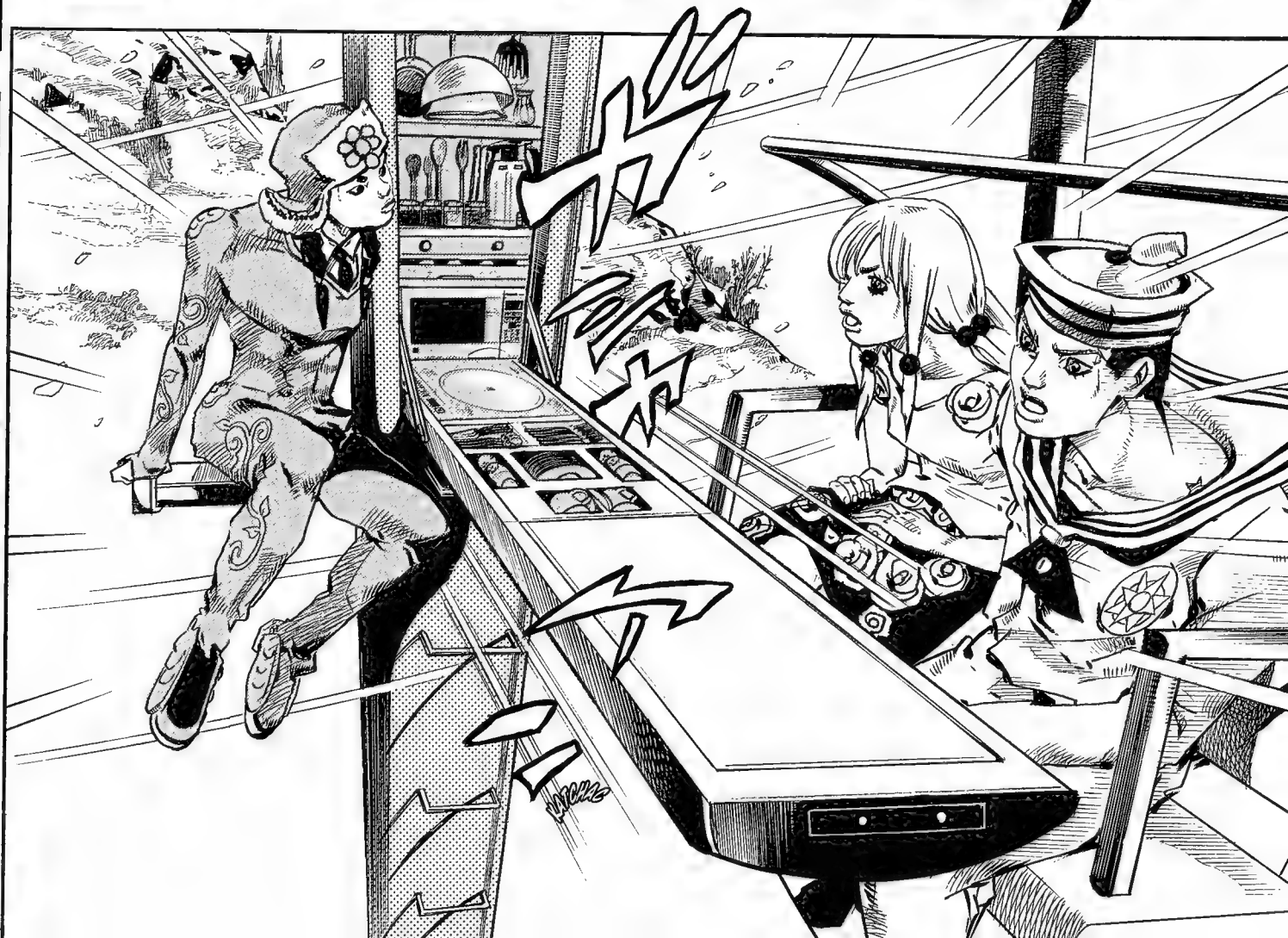
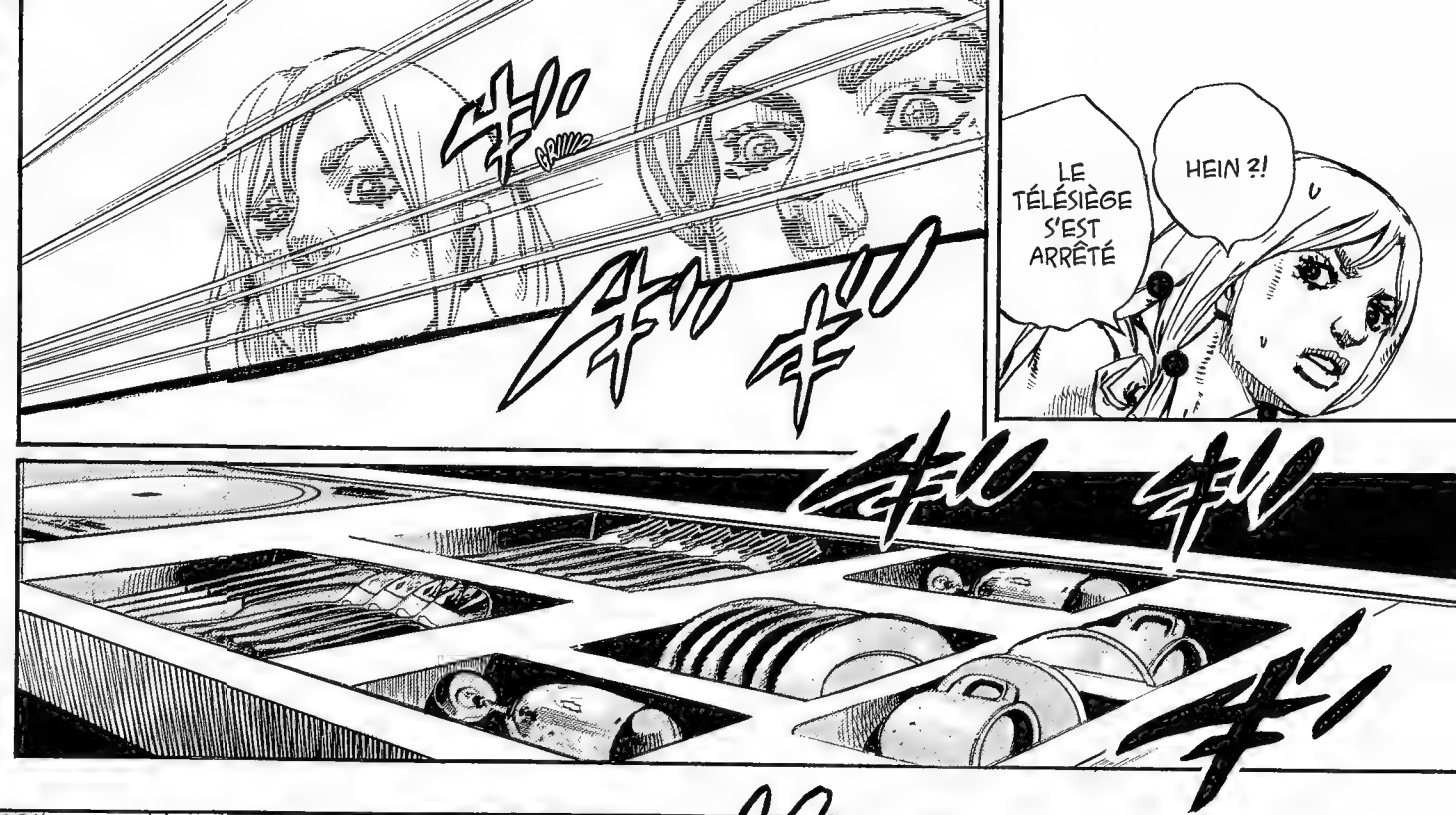
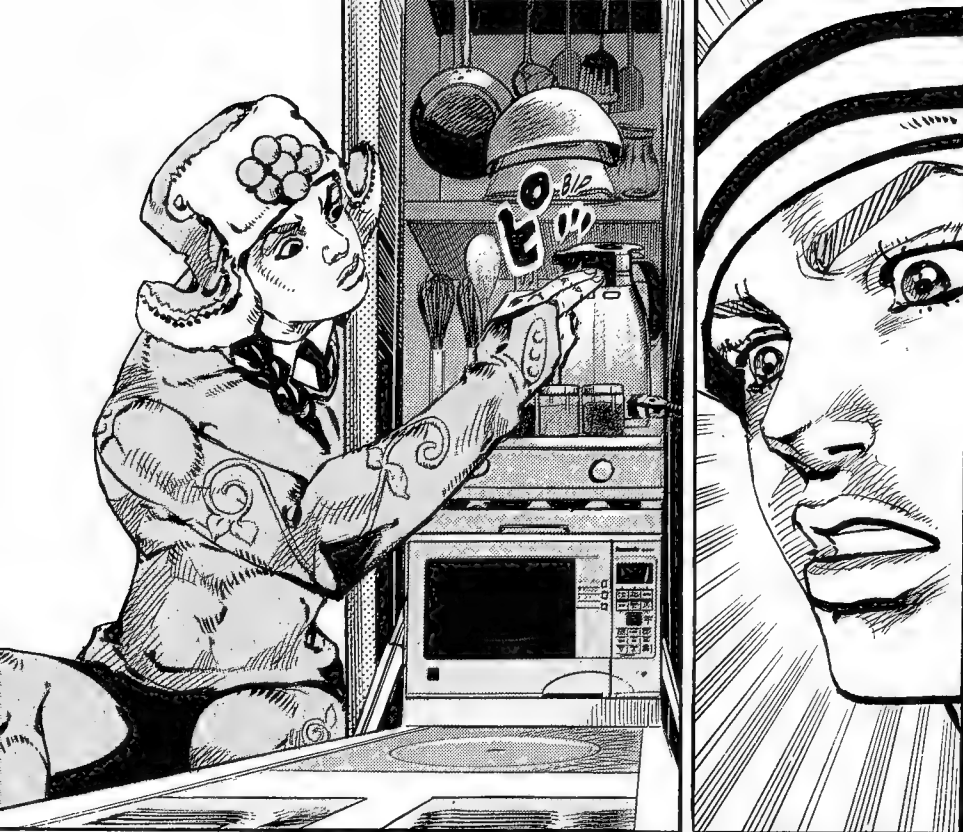
C'EST
POURQUOI
CES ENNEMIS
ONT ENCORE
BESOIN DE
MOI

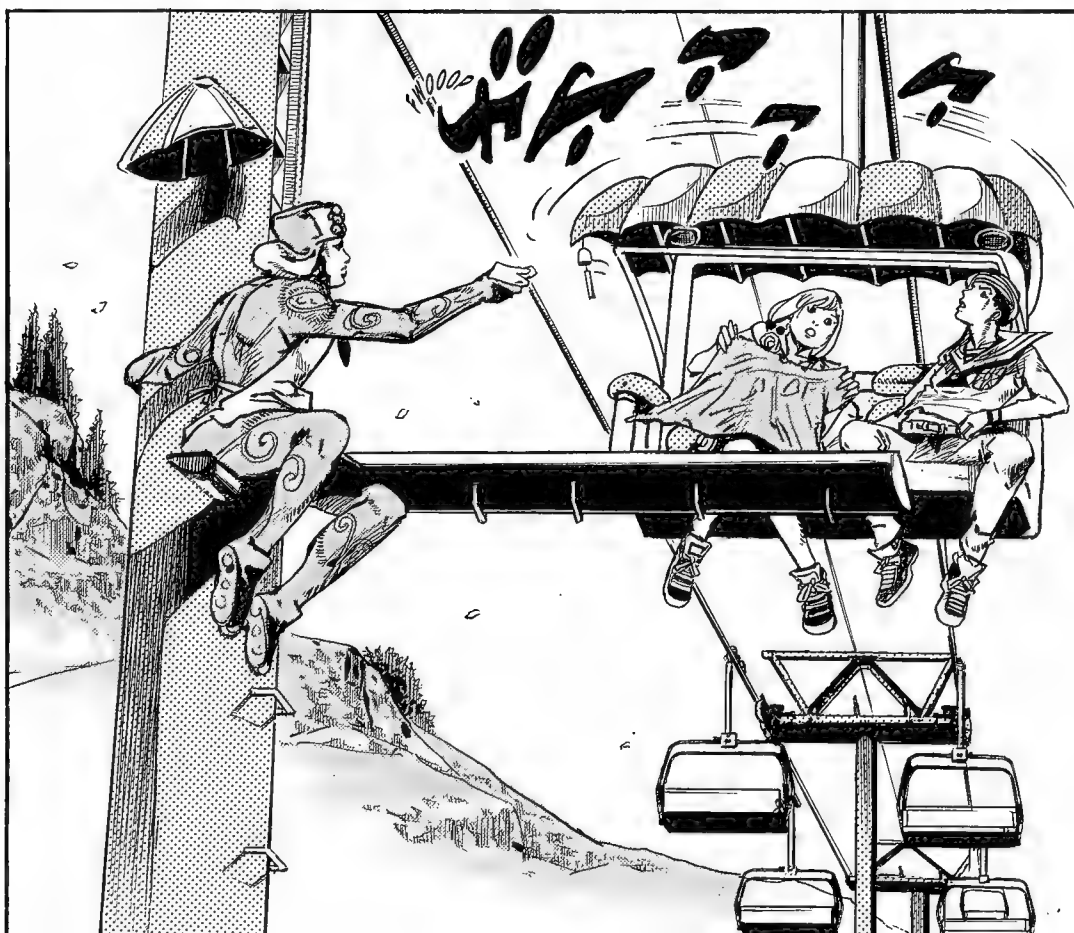








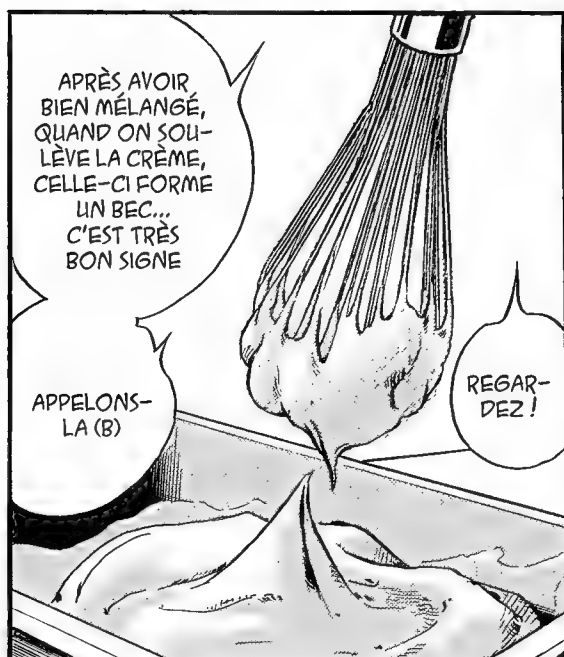








ON MÉLANGE
RAPIDEMENT
LE TOUT !



APRÈS AVOIR
BIEN MÉLANGÉ,
QUAND ON SOULÈVE
LA CRÈME,
CELLE-CI FORME
UN BEC...
C'EST TRÈS
BON SIGNE

APPELONS-
LA (B)

REGAR-
DEZ !



J'EN AJOUTE
UNE CUILLÈRE
À CAFÉ DANS
LA CRÈME
FRAÎCHE

J'AVAIS PRÉ-
PARÉ DE L'EAU
DE VIE AVEC
MA RÉCOLTE
DE RAISINS

TAC

H!!

ON MÉ-
LANGE,
PUIS UNE
AUTRE
CUILLÈRE
À CAFÉ



C'EST MAIN-
TENANT QUE
LES CHOSES
SE CORSENT

ON MÉLANGE
(A) ET (B)

ON DOIT
PRENDRE LE BLANC
D'ŒUF QUI RESTE...

JAUNE

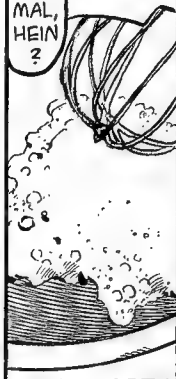
BLANC



ET VOICI
UNE BELLE
MERINGUE !

VOUS VOYEZ
CETTE
MOUSSE
ONCTUEUSE ?

PAS
MAL,
HEIN ?



ET LE BATTRE
DANS UN NOUVEAU
BOL ! RAJOUTER
5 GRAMMES DE
SUCRE ET BATTRE
ENCORE !

ON FAIT
TOURNER LE
BOL DE LA
MAIN GAUCHE !
HOP ! HOP !



L'EAU BOUT...
JE PRÉPARE
UNE TISANE
MENTHE-
CAMOMILLE

RELAXEZ-
VOUS

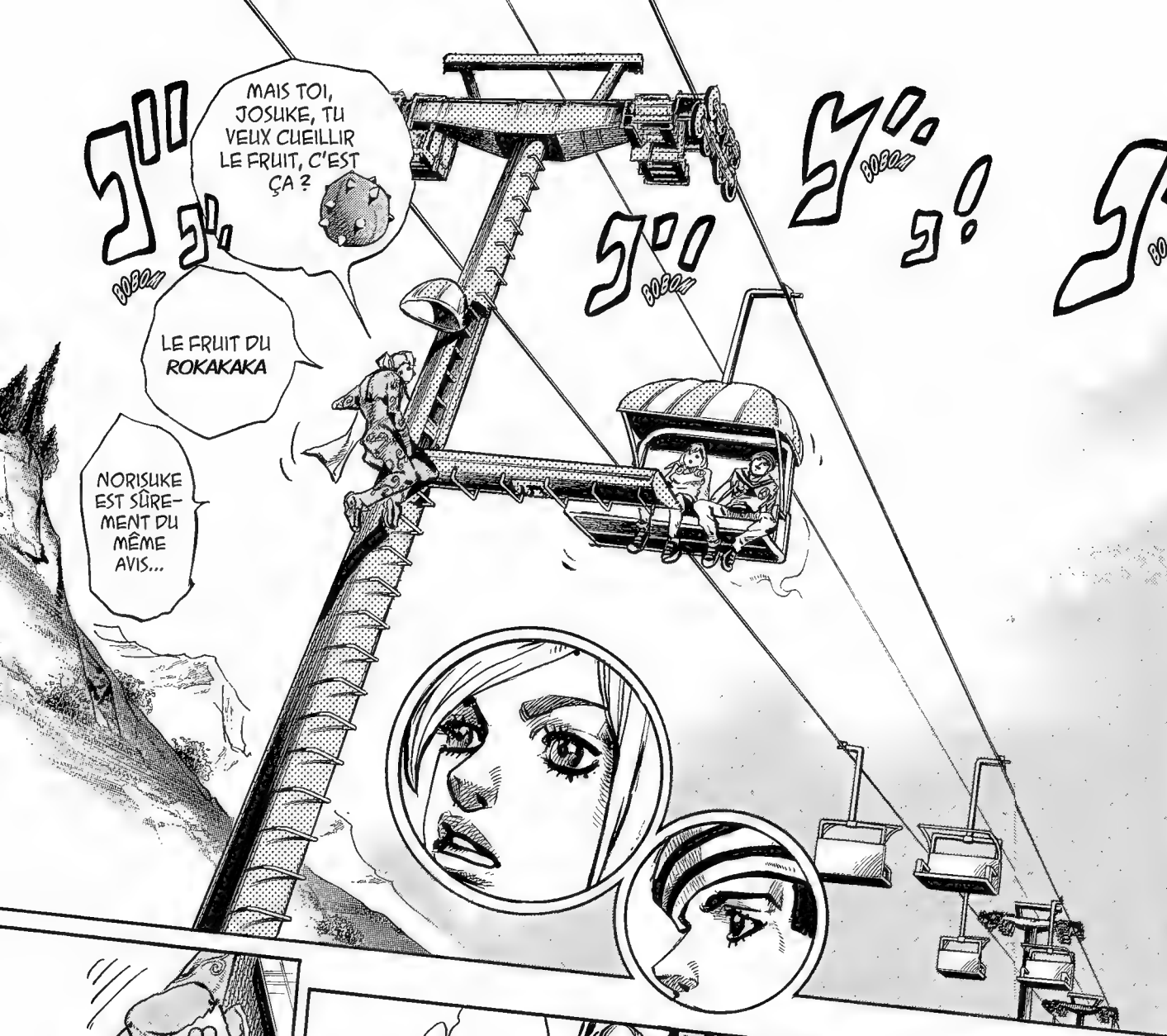


ET VOUS
OBTENEZ DU
ROMANOV,
LA CRÈME AU
GOÛT D'OR !

ON L'AJOUTE
À NOTRE MÉ-
LANGE (A) + (B)

ÇA
SURPASSE MÊME
L'AUTHENTIQUE
TIRAMISU ITALIEN





MAIS TOI, JOSUKE, TU VEUX CUEILLIR LE FRUIT, C'EST ÇA ?

LE FRUIT DU ROKAKAKA

NORISUKE EST SÛREMENT DU MÊME AVIS...



ATTENDEZ...

QUE SI ON RÉCOLTE LE FRUIT DIRECTEMENT DE SA BRANCHE

MAIS TOUT ÇA N'A DE SENS...

J'EN AI POUR CINQ SECONDES...

ET DANS CETTE MONTAGNE, IL Y A UN MOYEN POUR Y PARVENIR



DITES-MOI QUE JE RÊVE !

C'EST PAS VRAI...

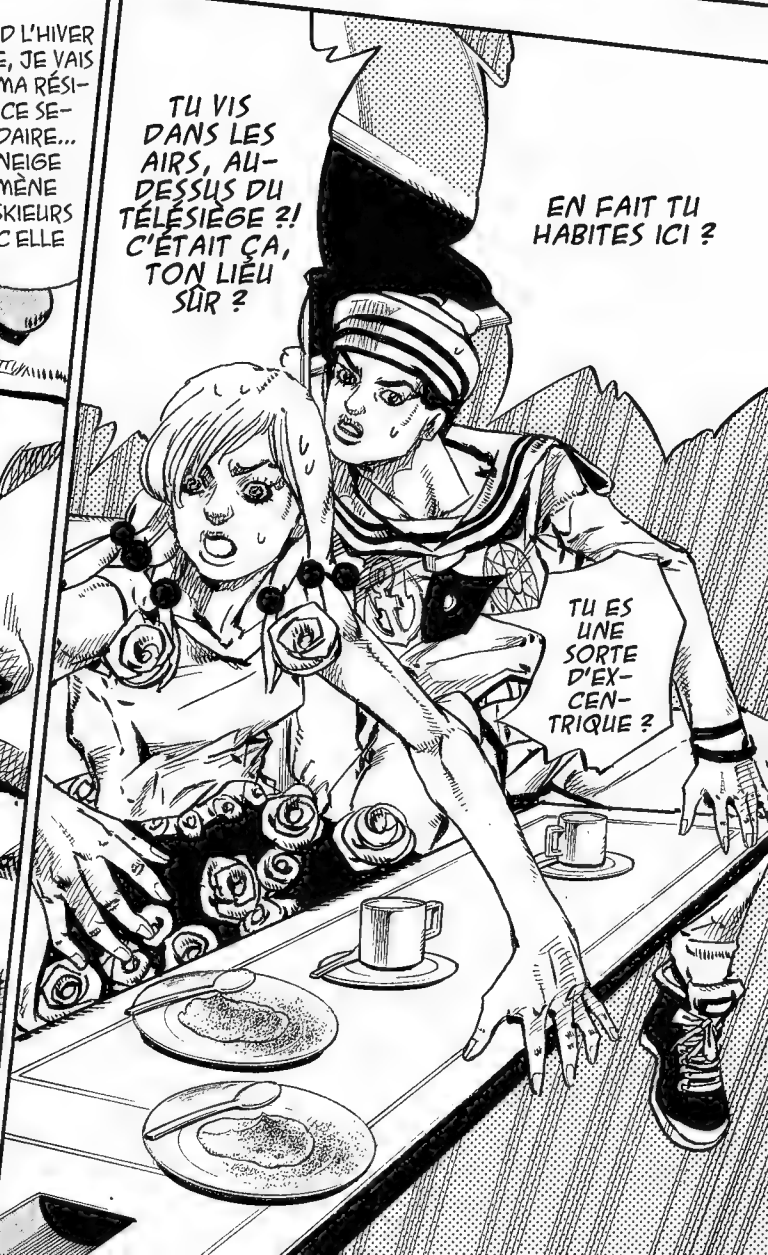


VOUS AVEZ BIEN COMPRIS ? C'EST FACILE DE TROUVER LA BRANCHE DE ROKAKAKA

QUAND L'HIVER ARRIVE, JE VAIS DANS MA RÉSIDENCE SECONDAIRE... LA NEIGE RAMÈNE LES SKIEURS AVEC ELLE

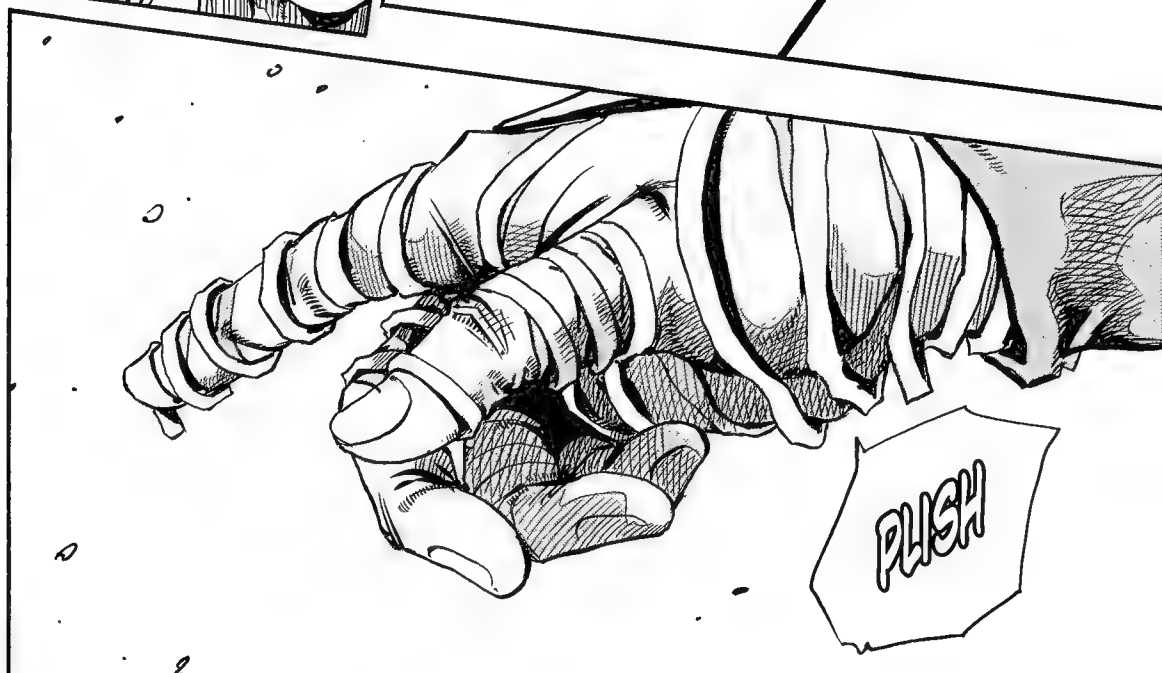
TU VIS DANS LES AIRS, AU-DESSUS DU TÉLÉSIÈGE ?! C'ÉTAIT ÇA, TON LIÈU SÛR ?

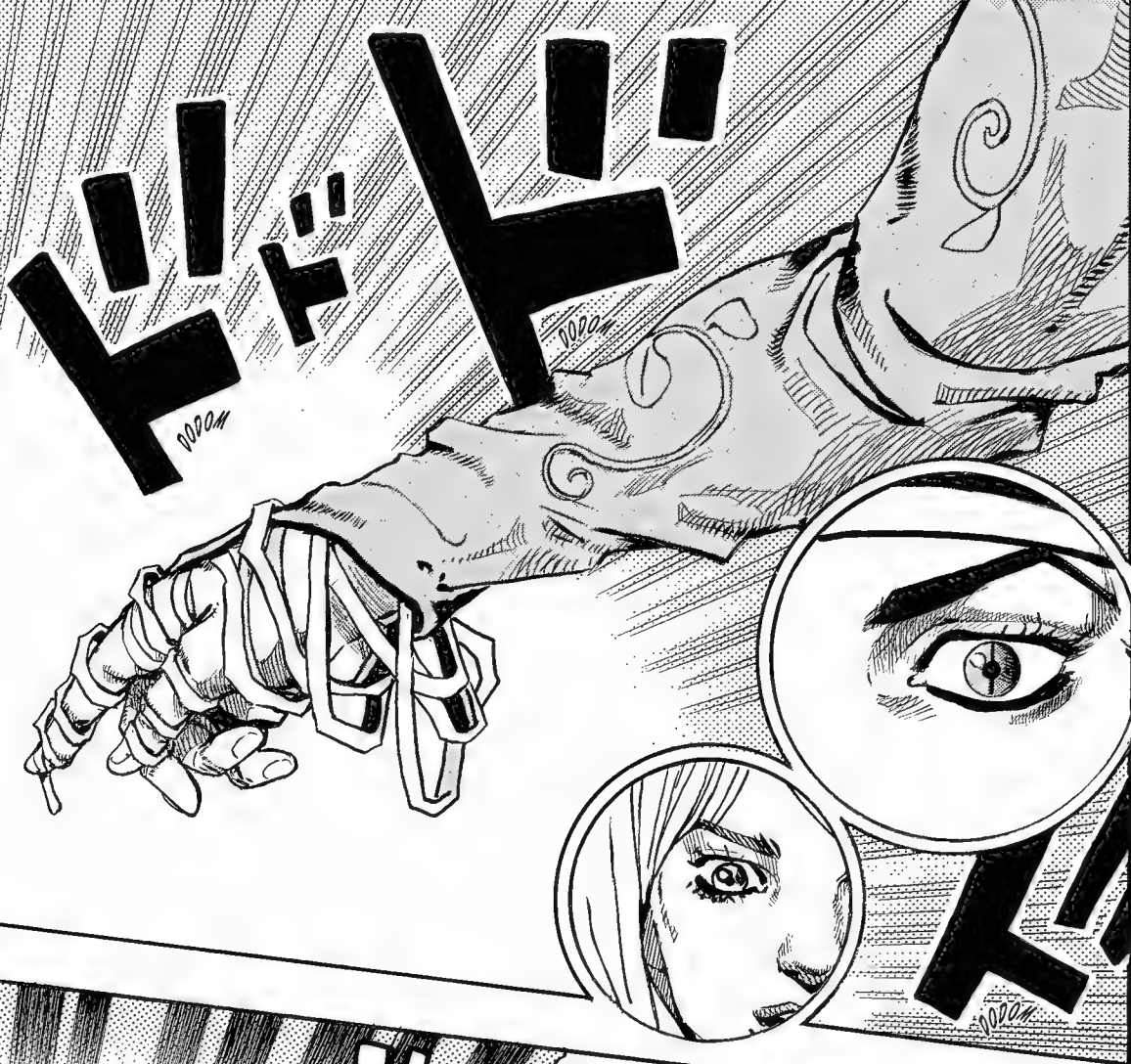
EN FAIT TU HABITES ICI ?

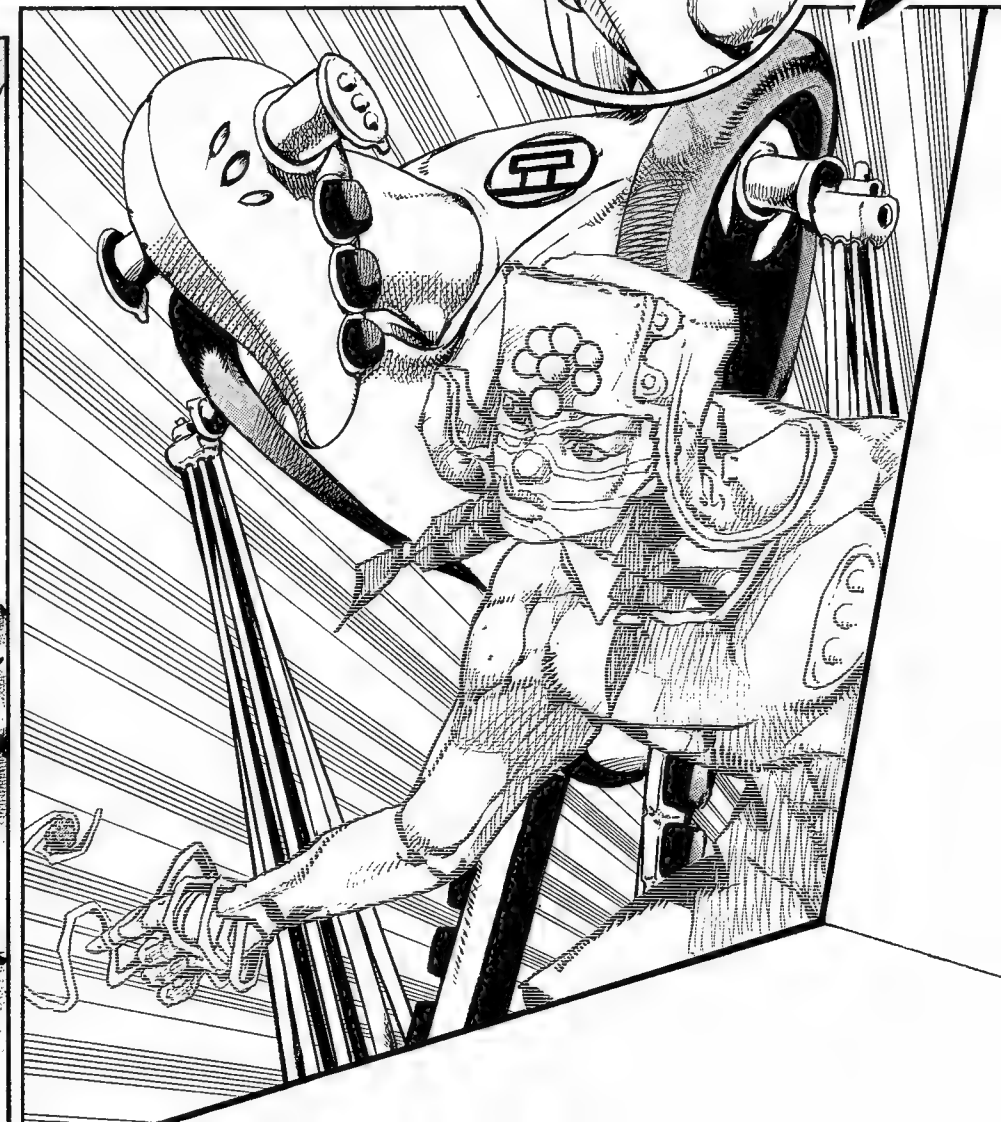
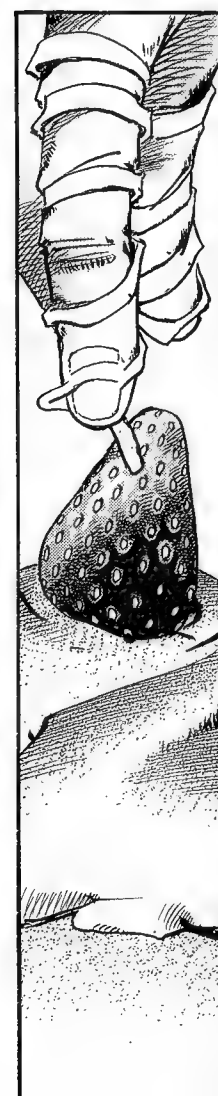
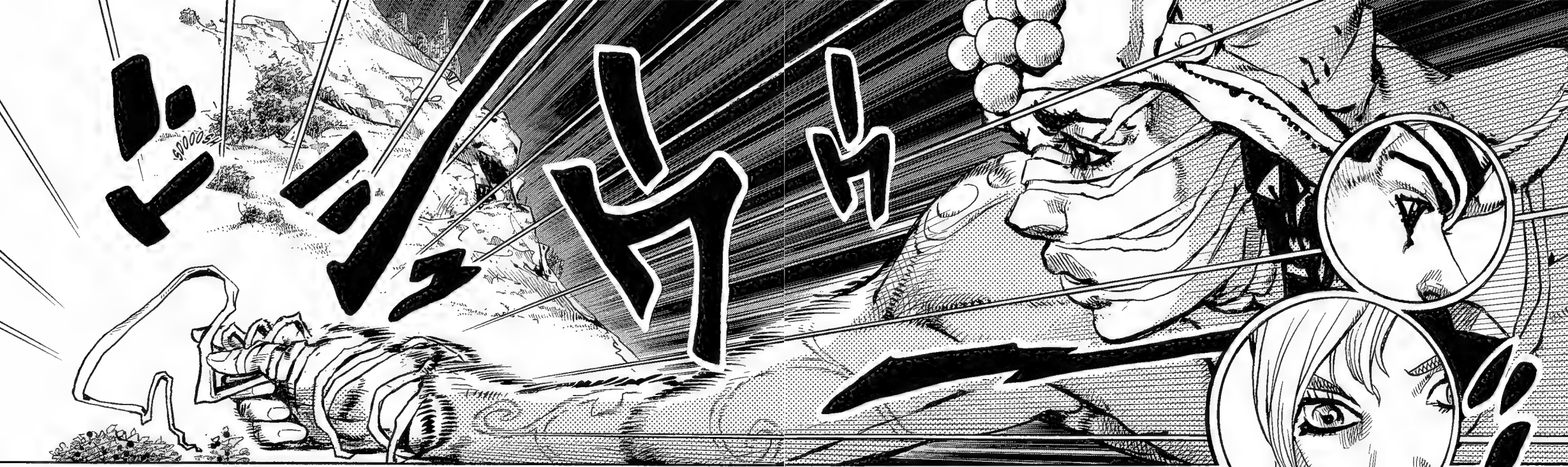


TU ES UNE SORTE D'EX-CENTRIQUE ?

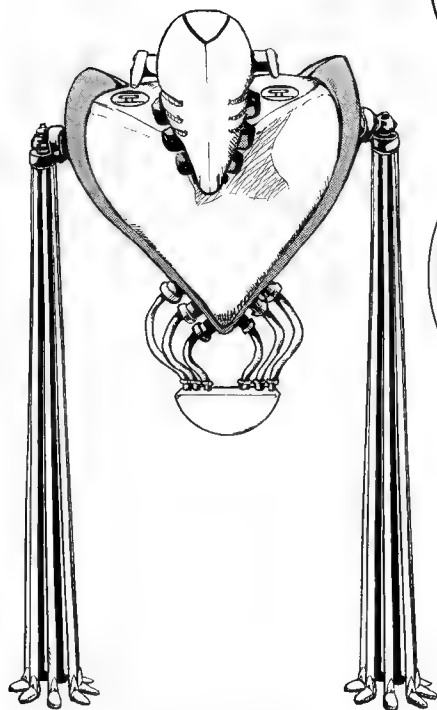
IL ME SUFFIT D'ALLER LA CHERCHER CHEZ LES HIGASHI-KATA







RAI MAMEZUKU, 31 ANS



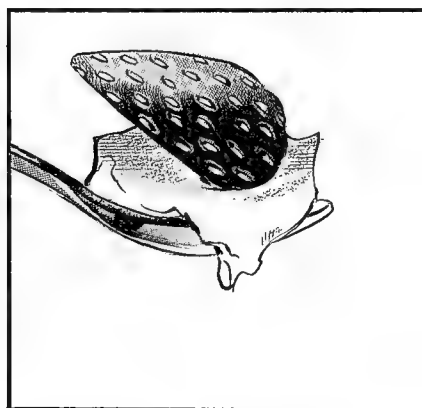
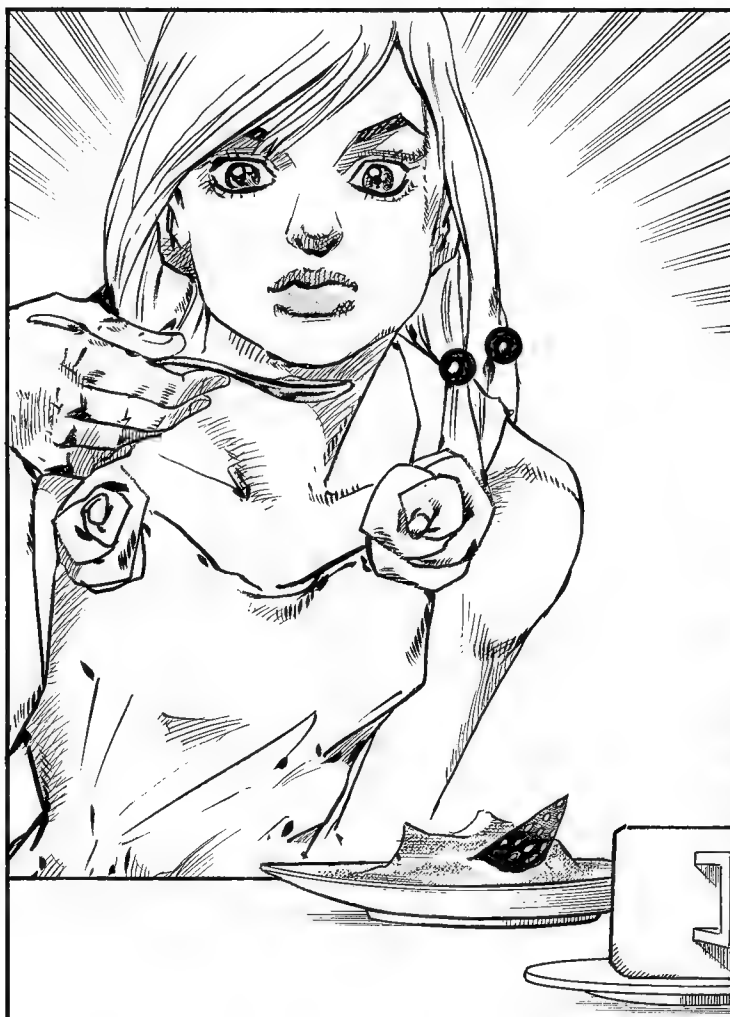
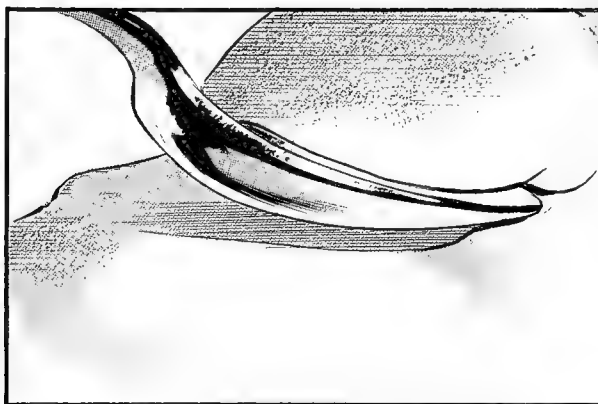
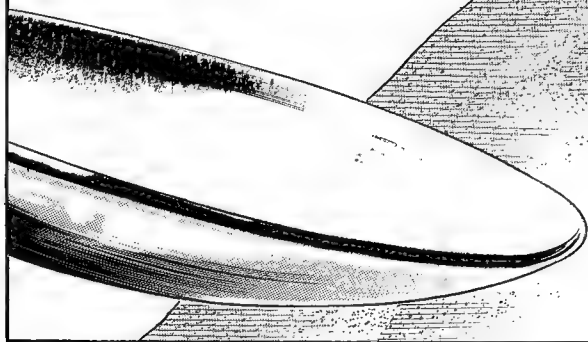
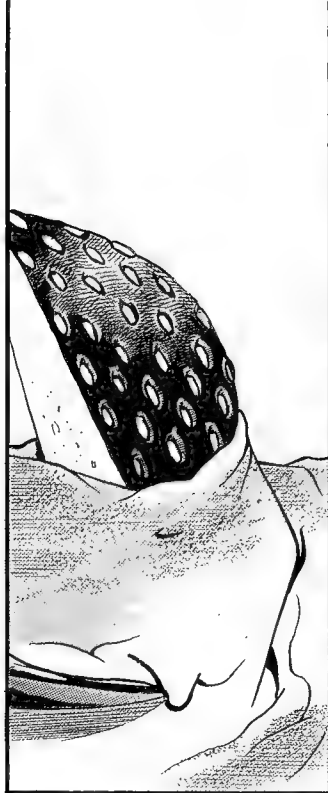
STAND : **DOGGY STYLE**

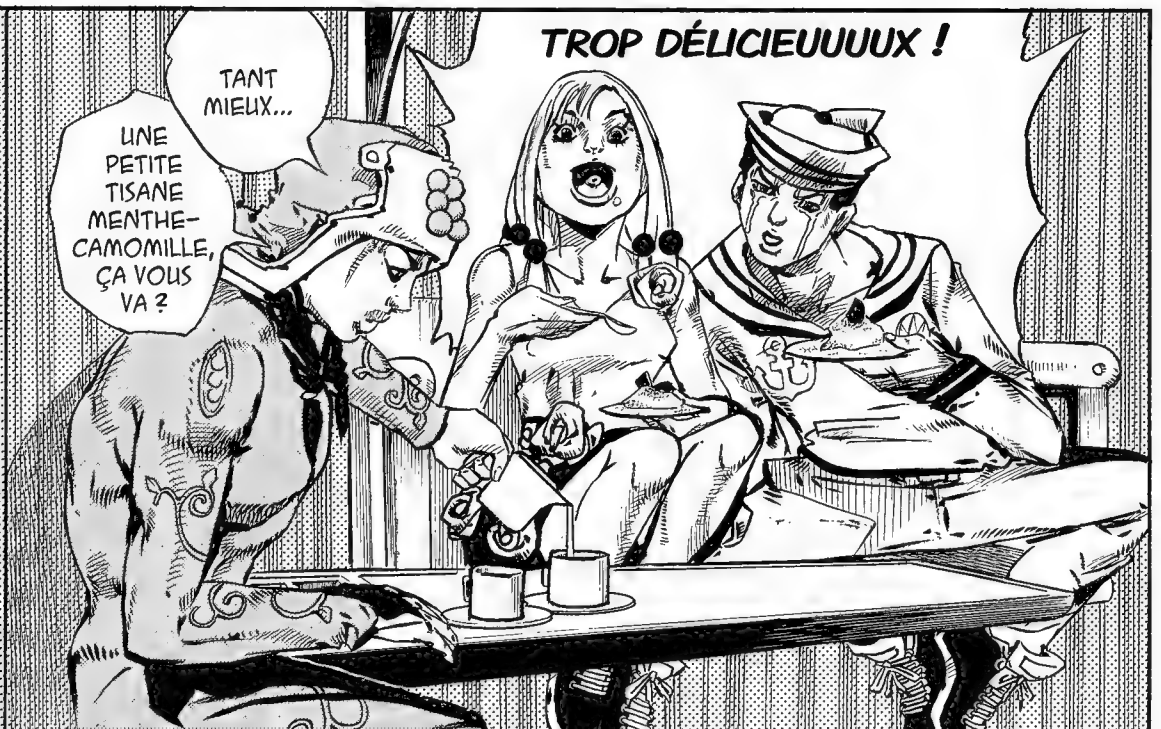
IL TRANSFORME SON CORPS EN CORDELETTES QUI PEUVENT ÊTRE ALLONGÉES OU PROJETÉES. CES CORDES POSSÈDENT UNE PRÉHENSION SEMBLABLE AUX QUATRE MEMBRES ET PEUVENT DONC SAISIR DES OBJETS. PLUS LA CORDE EST ÉPAISSE, PLUS ELLE EST SOLIDE. MAIS PLUS ELLE S'ALLONGE, ET PLUS LE MANIEUR PERD UNE PARTIE DE SON PROPRE CORPS.

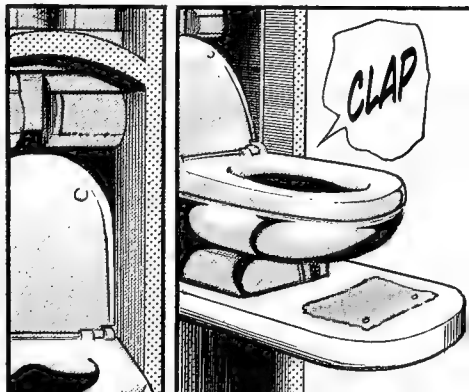
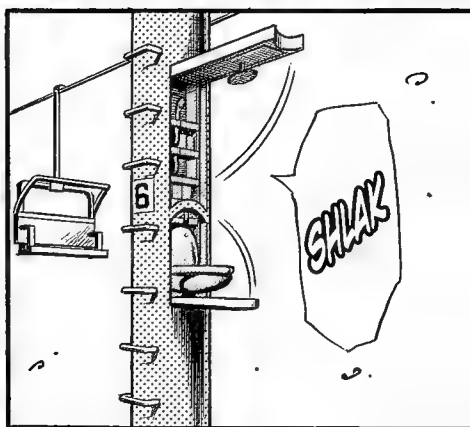
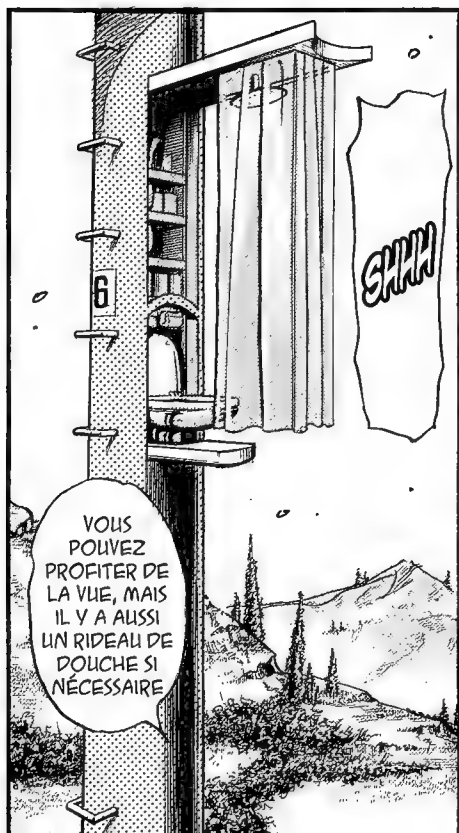
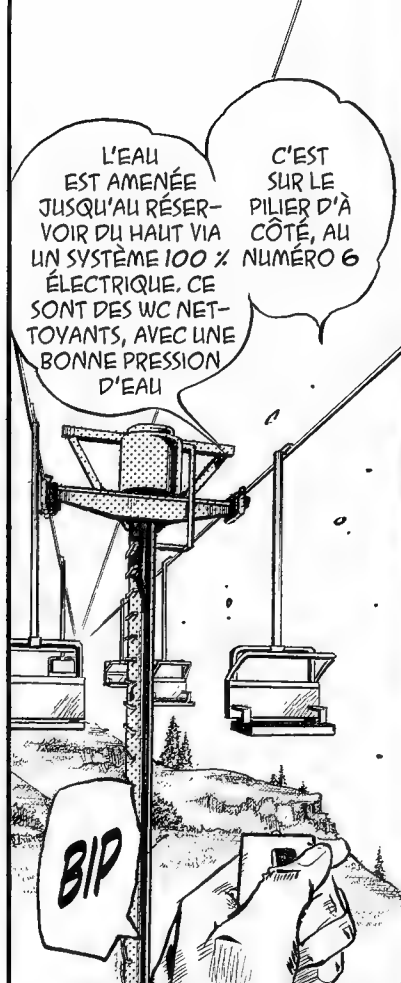


RAI MAMEZUKU, 31 ANS
STAND : DOGGY STYLE

#066 RAI MAMEZUKU,
BOTANISTE (31 ANS) PARTIE ②







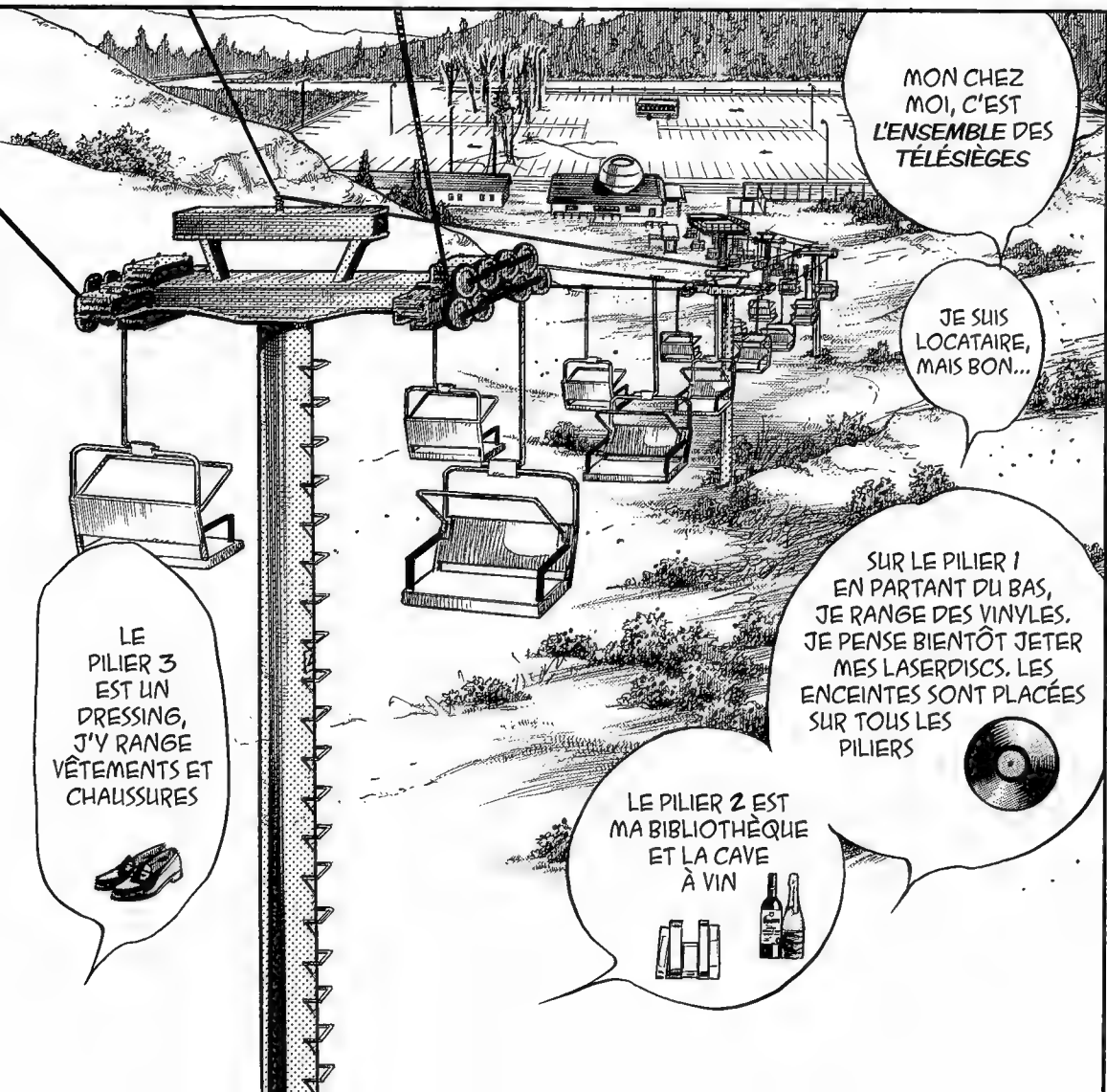


ICI, VOUS
N'AVEZ VU
QUE LA CUISINE
ET LA SALLE À
MANGER...

TON
VERGER
C'EST
TOUTE
CETTE
PENTE ?

MAIS TU
DORS TOUS
LES SOIRS EN
HAUT DE CE
TÉLÉSIÈGE ?

PARDON
DE ME RÉ-
PÉTER...



MON CHEZ
MOI, C'EST
L'ENSEMBLE DES
TÉLÉSIÈGES

JE SUIS
LOCATAIRE,
MAIS BON...

LE
PILIER 3
EST UN
DRESSING,
J'Y RANGE
VÊTEMENTS ET
CHAUSSURES

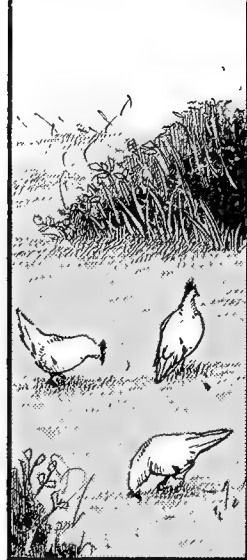


SUR LE PILIER 1
EN PARTANT DU BAS,
JE RANGE DES VINYLES.
JE PENSE BIENTÔT JETER
MES LASERDISCS. LES
ENCEINTES SONT PLACÉES
SUR TOUS LES
PILERS

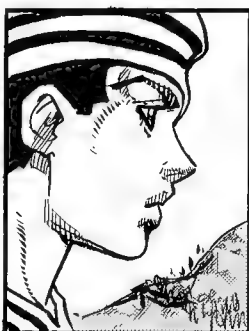


LE PILIER 2 EST
MA BIBLIOTHÈQUE
ET LA CAVE
À VIN





JE VEUX
PAS DIRE,
MAIS TON
VERGER
...



PAS MAL,
HEIN ?

ALORS ?



ÉCOUTE...



JE LE
TROUVE
UN PEU
DÉLAISSÉ,
NON ?

GRRR!



SINON ÇA
EMPÊCHE...

D'AVOIR
DE BONS
FRUITS



JE
LAISSE LES
MAUVAISES
HERBES
PROLIFÉ-
RER

C'EST FAIT
EXPRÈS

JE PERDS
PEUT-ÊTRE
MON TEMPS À
VOUS EXPLI-
QUER, MAIS
BON...



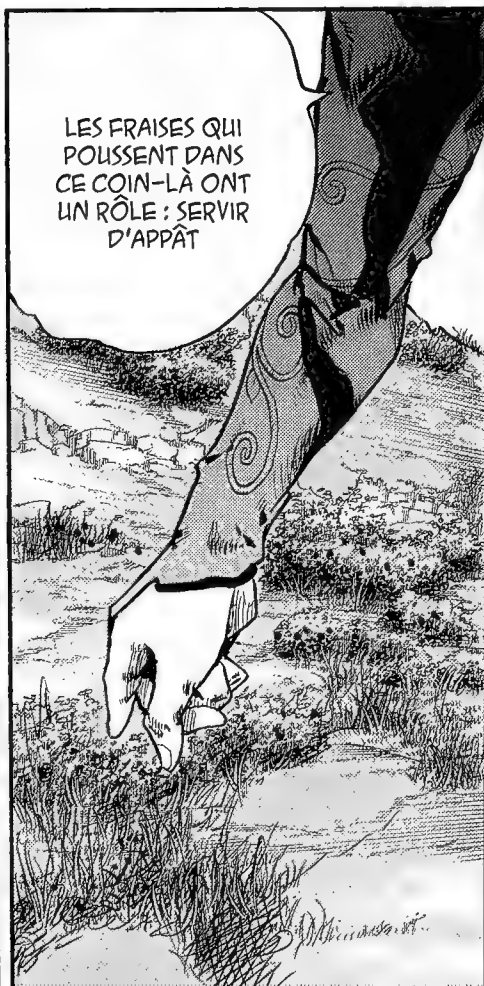
JE NE
RÉCOLTE
QU'UNE PE-
TITE PARTIE
DES FRUITS
DU HAUT



LES MAU-
VAISES HERBES
CACHENT DES
INSECTES NU-
SIBLES OU DES
MALADIES

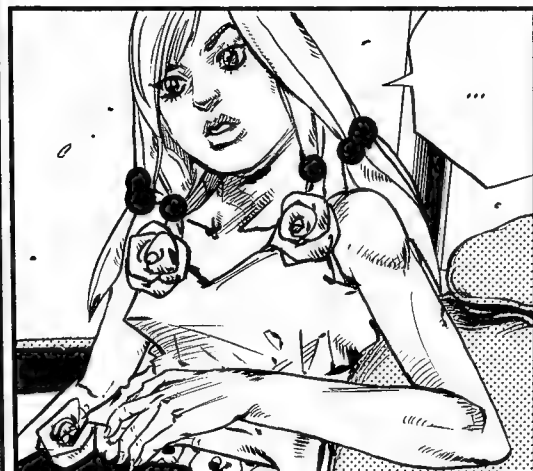
JE LES LAISSE
VOLONTAIREMENT
ATTAQUER CES
FRAISES-LÀ

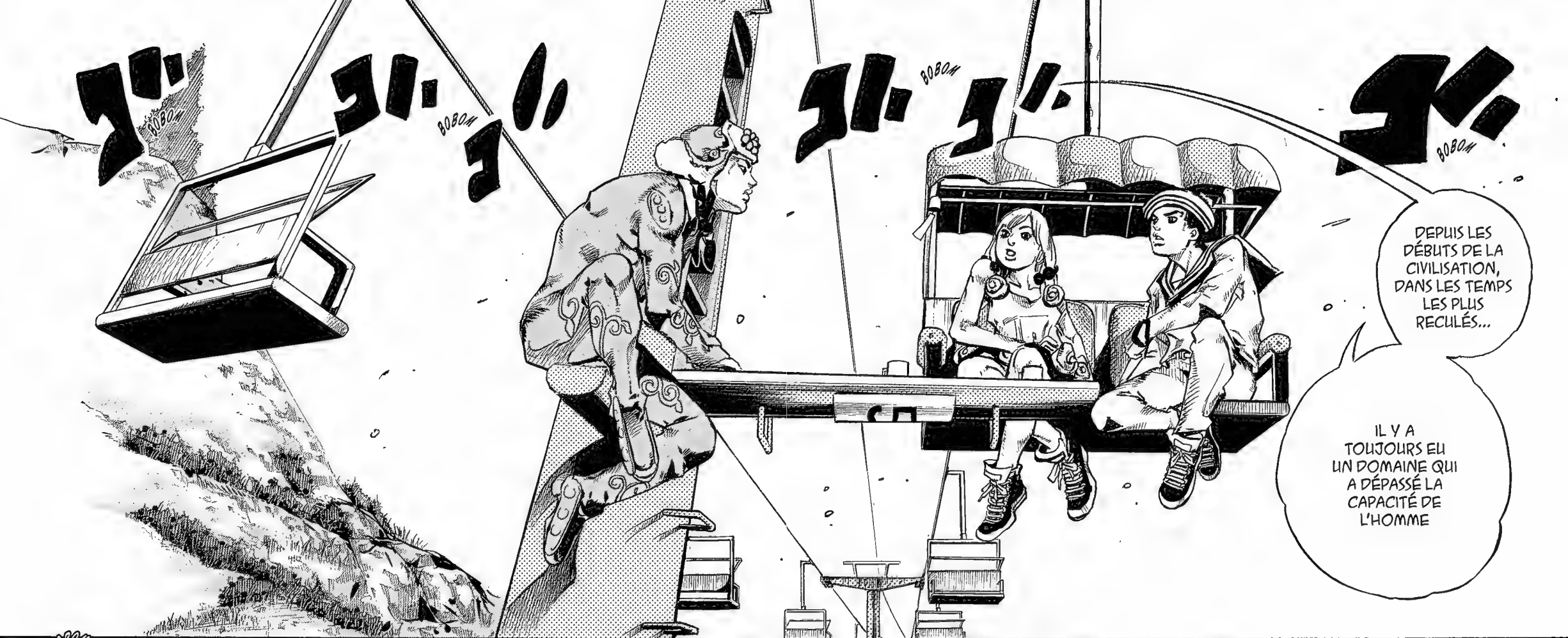
COMME
ÇA, ILS NE
REMONTENT PAS
JUSQU'EN HAUT,
ET ILS RESTENT
DANS LEUR ENVI-
RONNEMENT
CONFORTABLE



LES FRAISES QUI
POUSSENT DANS
CE COIN-LÀ ONT
UN RÔLE : SERVIR
D'APPÂT







DEPUIS LES DÉBUTS DE LA CIVILISATION, DANS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS...

IL Y A TOUJOURS EU UN DOMAINE QUI A DÉPASSÉ LA CAPACITÉ DE L'HOMME



MAIS SUR UN PLAN CELLULAIRE, IL SEMBLE QUE CELA SOIT POSSIBLE

TU EN ES LA PREUVE VIVANTE, RÉVÉLÉE À L'HUMANITÉ



JE VEUX PARLER DE L'IMMORTALITÉ



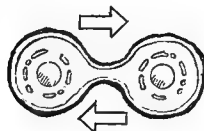
LES SAGES ONT ABANDONNÉ CE DÉSIR DE LE POSSÉDER ET ONT CONSIDÉRÉ QU'IL ÉTAIT JUSTE DE L'ACCEPTER

AUCUN ROI, AUCUN SAGE N'A JAMAIS RÉUSSI À LE CONQUÉRIR



CONTRAIREMENT
AUX CSPI* OU AUX
CLONES, ON NE FAIT
QU'ÉCHANGER

LE PRINCIPE EST D'UNE
SIMPLICITÉ DÉSARMANTE.
IL S'AGIT D'ÉCHANGER DES
CELLULES DE MÊME VALEUR

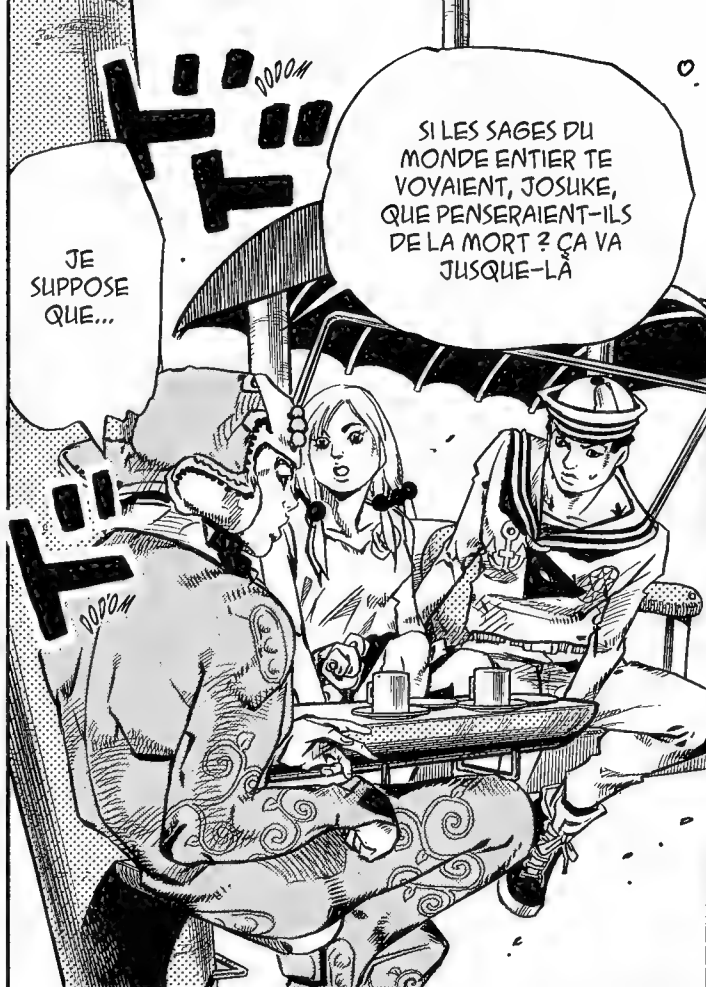


D'APRÈS MES CALCULS,
LA PERMUTATION DES
CELLULES DU CORPS
ENTIER S'EFFECTUE-
RAIT EN L'ESPACE DE
DEUX HEURES



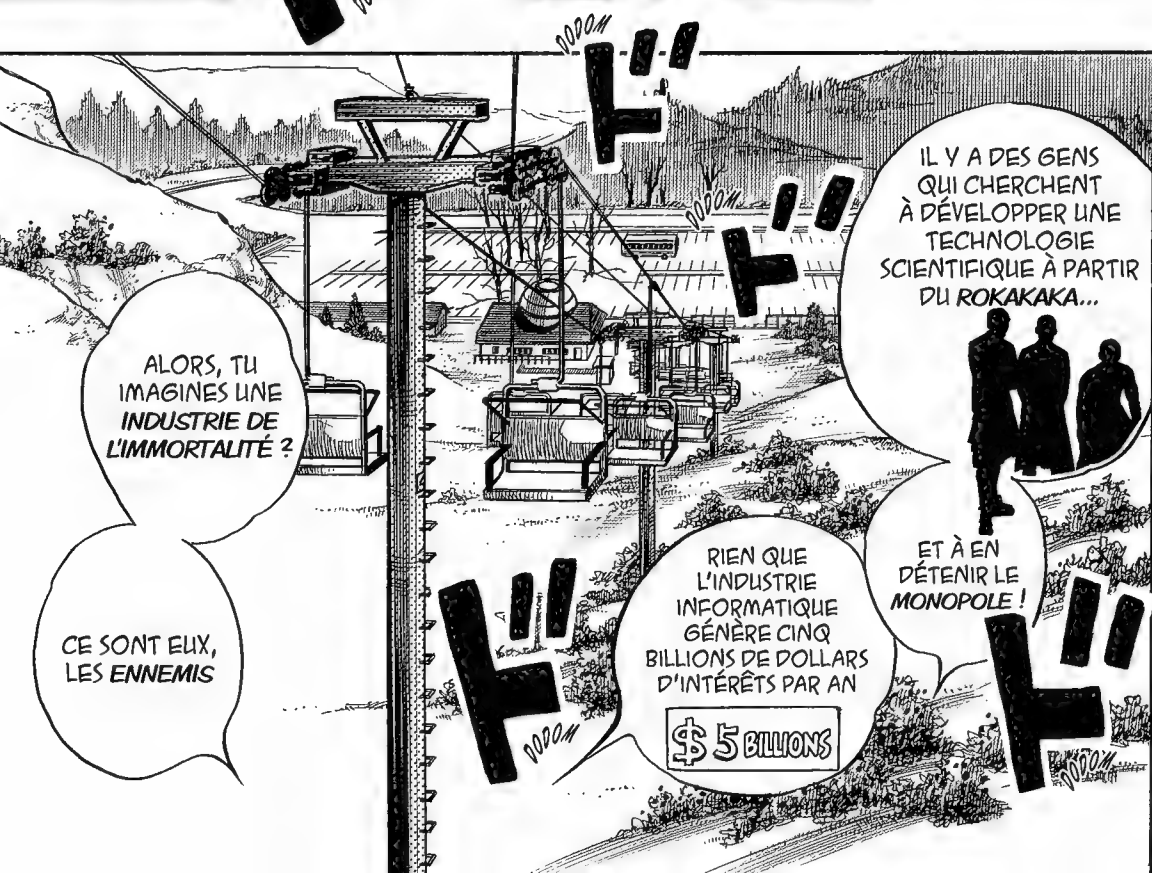
NOS ENNEMIS NE
CHERCHENT PAS SIM-
PLEMENT À SOUTIRER
DES CHOSE AUPRÈS DES
RICHES, AVEC UN OU DEUX
NOUVEAUX ROKAKAKA

À MON
AVIS...



JE
SUPPOSE
QUE...

SI LES SAGES DU
MONDE ENTIER TE
VOYAIENT, JOSUKE,
QUE PENSERAIENT-ILS
DE LA MORT ? ÇA VA
JUSQUE-LÀ



ALORS, TU
IMAGINES UNE
INDUSTRIE DE
L'IMMORTALITÉ ?

CE SONT EUX,
LES ENNEMIS

IL Y A DES GENS
QUI CHERCHENT
À DÉVELOPPER UNE
TECHNOLOGIE
SCIENTIFIQUE À PARTIR
DU ROKAKAKA...



RIEN QUE
L'INDUSTRIE
INFORMATIQUE
GÉNÈRE CINQ
BILLIONS DE DOLLARS
D'INTÉRÊTS PAR AN

\$ 5 BILLIONS

ET À EN
DÉTENIR LE
MONOPOLE !





OR, C'EST MOI,
UN PAYSAN, QUI
SUIS CAPABLE
DE RÉCOLTER
LE FRUIT DE LA
BRANCHE DES
HIGASHIKATA

EN PLUS
DU NOUVEAU
ROKAKAKA, CES EN-
NEMIS VEULENT AUSSI
S'ACCAPARER LES DON-
NÉES SCIENTIFIQUES

DONNÉES



AU FAIT...
QU'EST-
CE QUI SE
TROUVE AU
PILIER 4,
PLUS BAS ?



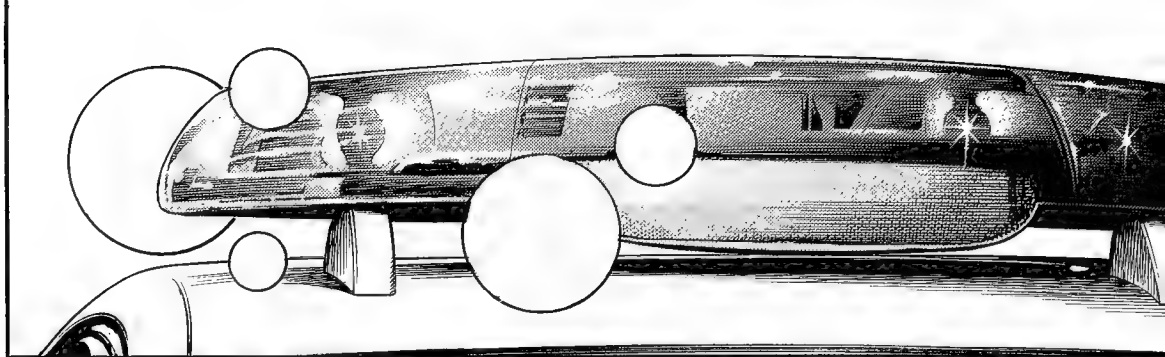
UN
TAPIS
ROU-
LANT



IL Y A
AUSSI DES
HALTÈRES...
LE NUMÉRO
4 EST UN
GYMNASÉ,
EN GROS

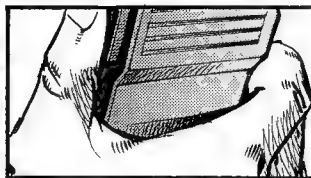
C'EST
POUR
COU-
RIR...





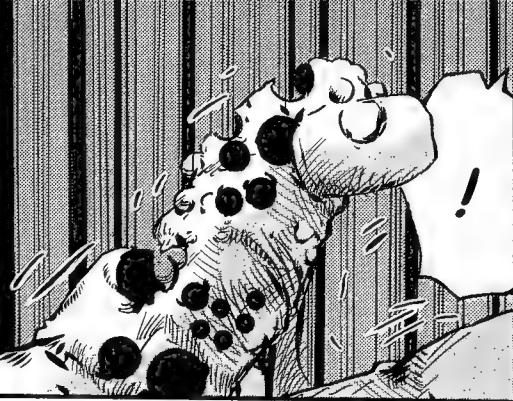
POLICE

PO



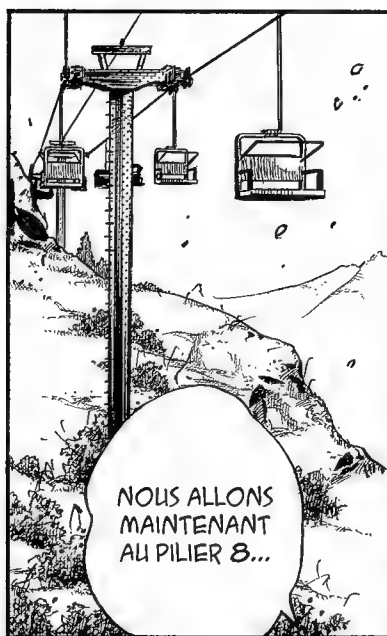








AUCUN
POLICIER
NULLE PART



NOUS ALLONS
MAINTENANT
AU PILIER 8...



JUSTEMENT,
JOSUKE...



LES ARBRES SE
RAPPROCHENT
JUSQU'AU
CHALET

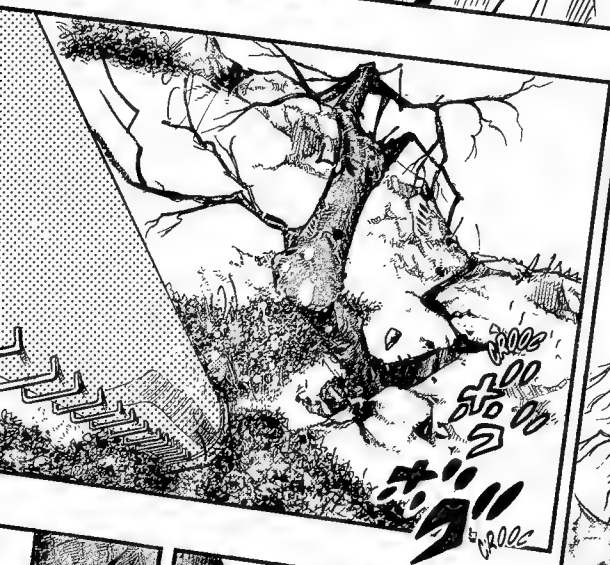
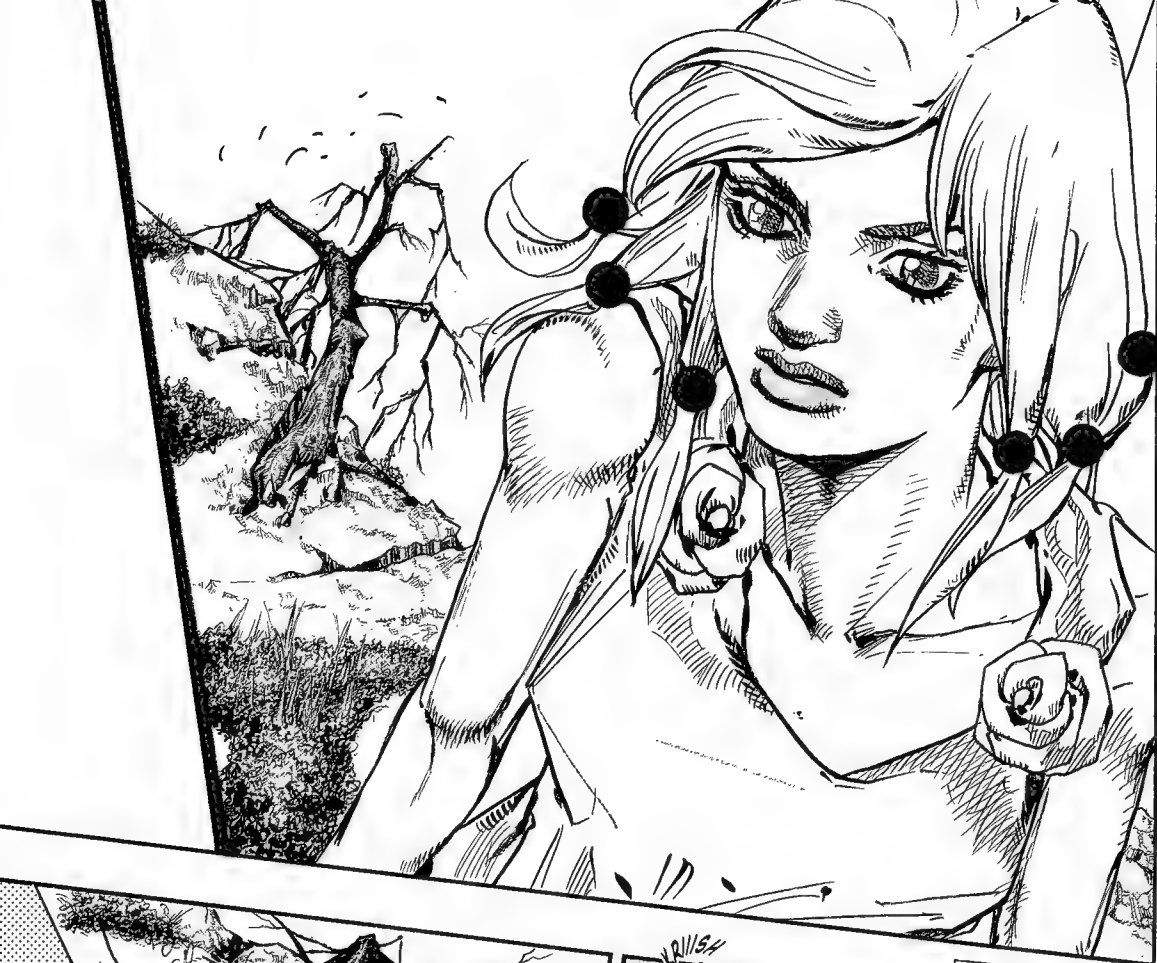


LÀ OÙ SE
TROUVE LE
MOYEN DE
RÉCOLTER
LE FRUIT DU
ROKAKAKA

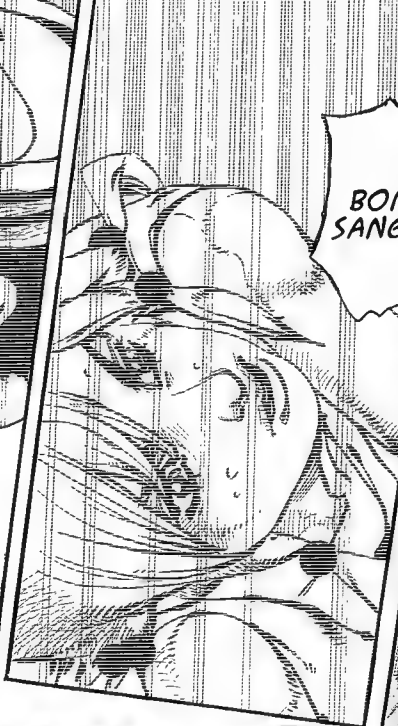


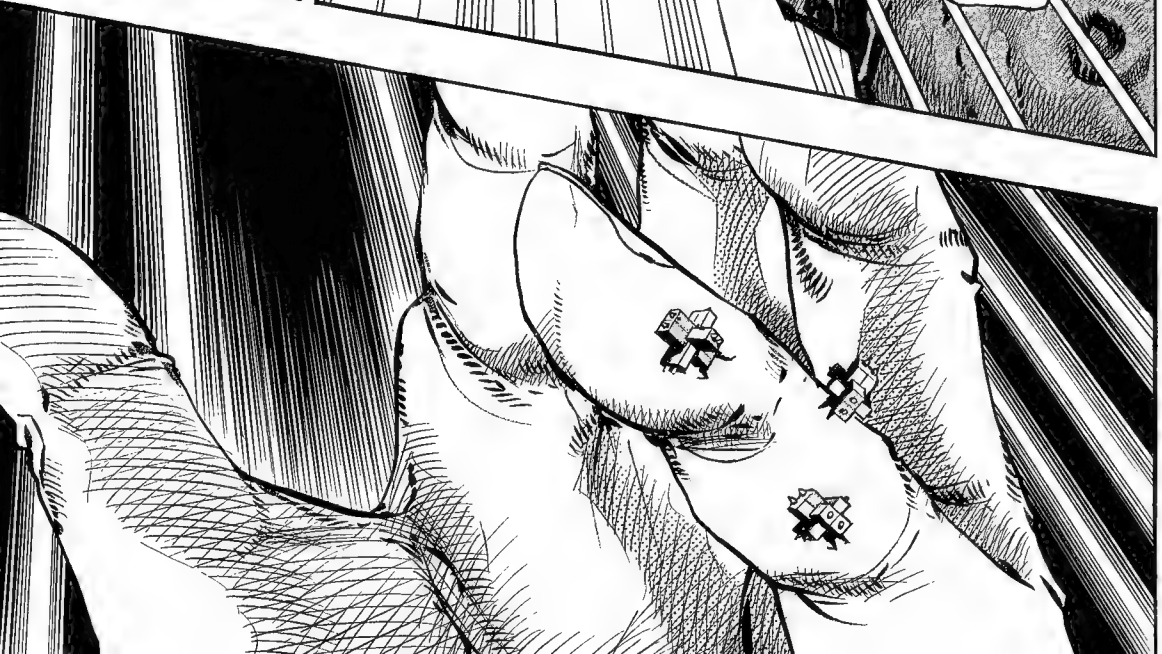
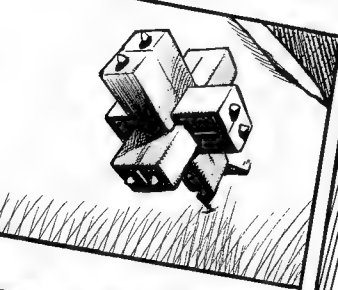
TU VEUX
QU'ON
ATTENDE
L'ENNEMI
ICI, AUTOUR
D'UNE TASSE
DE THÉ ?

MAMEZUKU











IL ÉTAIT
JUSTE EN
BAS, ET
IL S'EST
RELEVÉ
TOUT D'UN
COUP !

CET
ARBRE...



ET IL Y A
COMME DES
BRANCHES QUI
POUSSENT...
QU'EST-CE
QUE C'EST ?!

UN
STAND
?!



LE STAND
A L'AIR
DE VENIR
DIREC-
TEMENT
DE SOUS
L'ÉCORCE
!



IL NOUS
TIRE
DESSUS !

QUOI ?!



L'ENNEMI
N'EST PAS
CET ARBRE !
CELUI-CI
NE SERT...

MAMEZUKU !
VITE !

BOUGE LE
TÉLÉSIEGE !
ON DÉGAGE !

AAH

QU'À
NOUS
ENVOYER
LE STAND !
IL EST
COMME
UNE
ÉCHELLE !

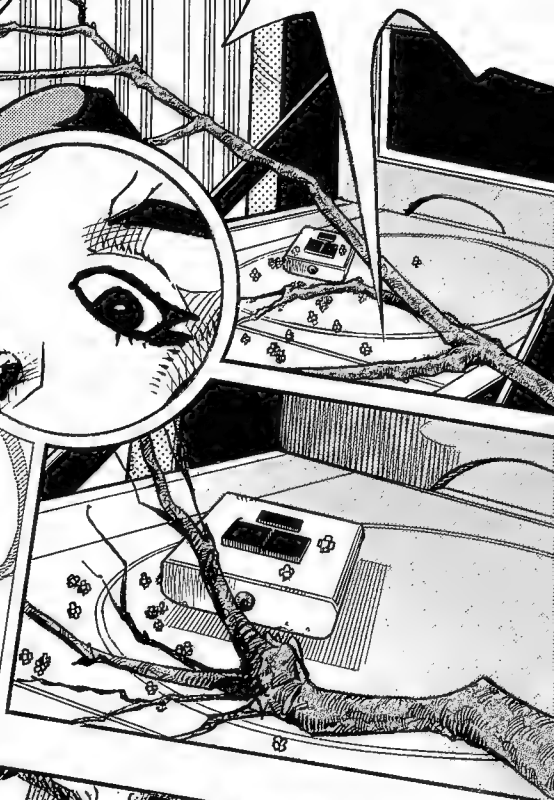


AA
AA
AH !





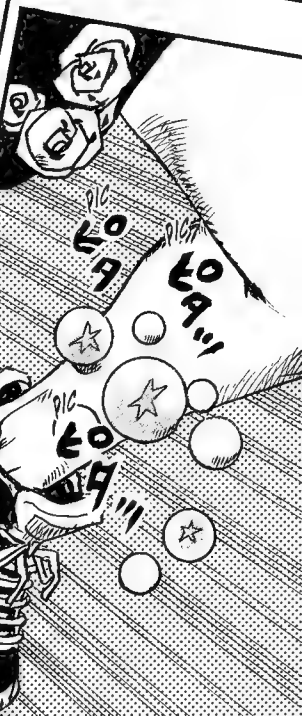
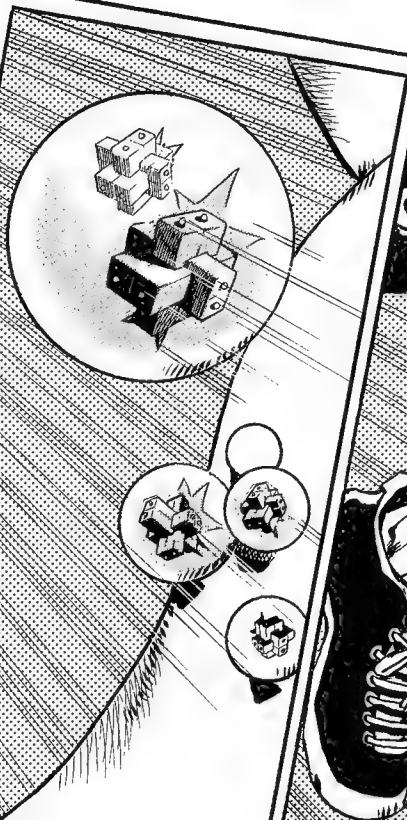
MAMEZUKU !
ACTIVE LE
TÉLÉSIÈGE !



ド
ド
ド

ド
ド
ド









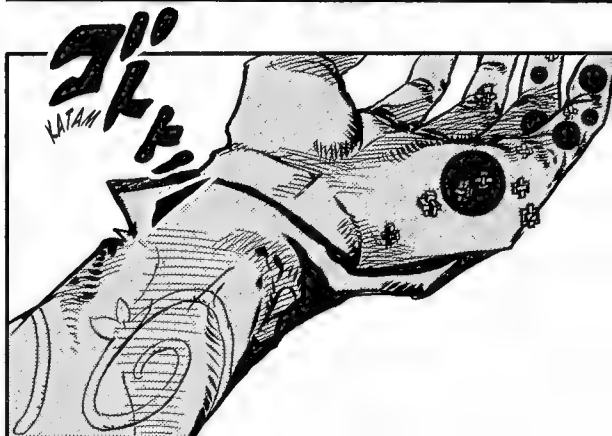


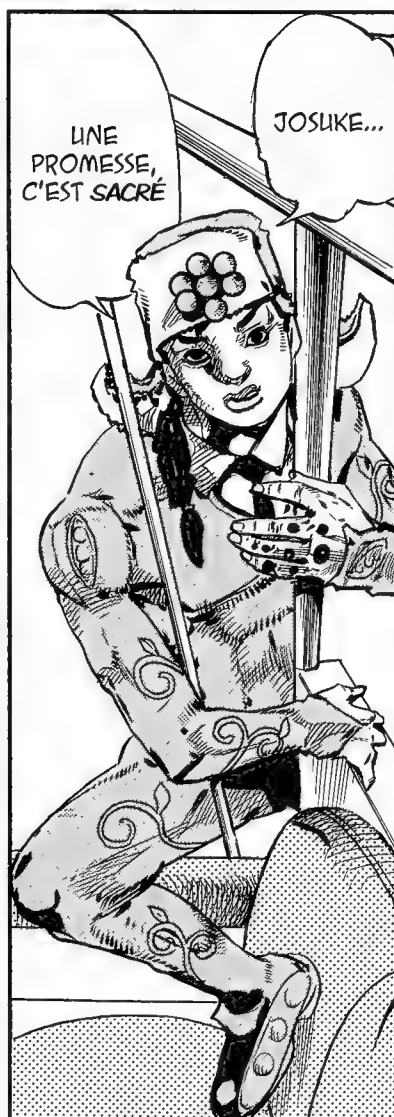
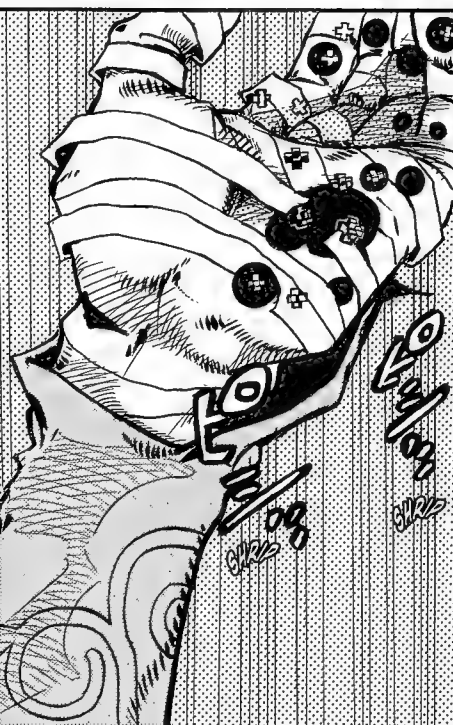
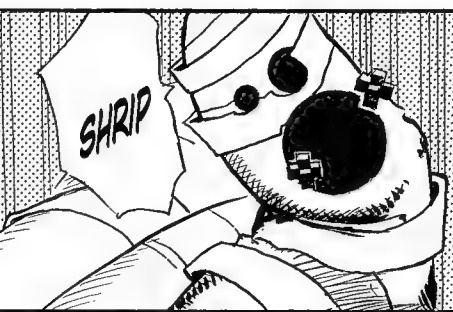
JOSUKE...

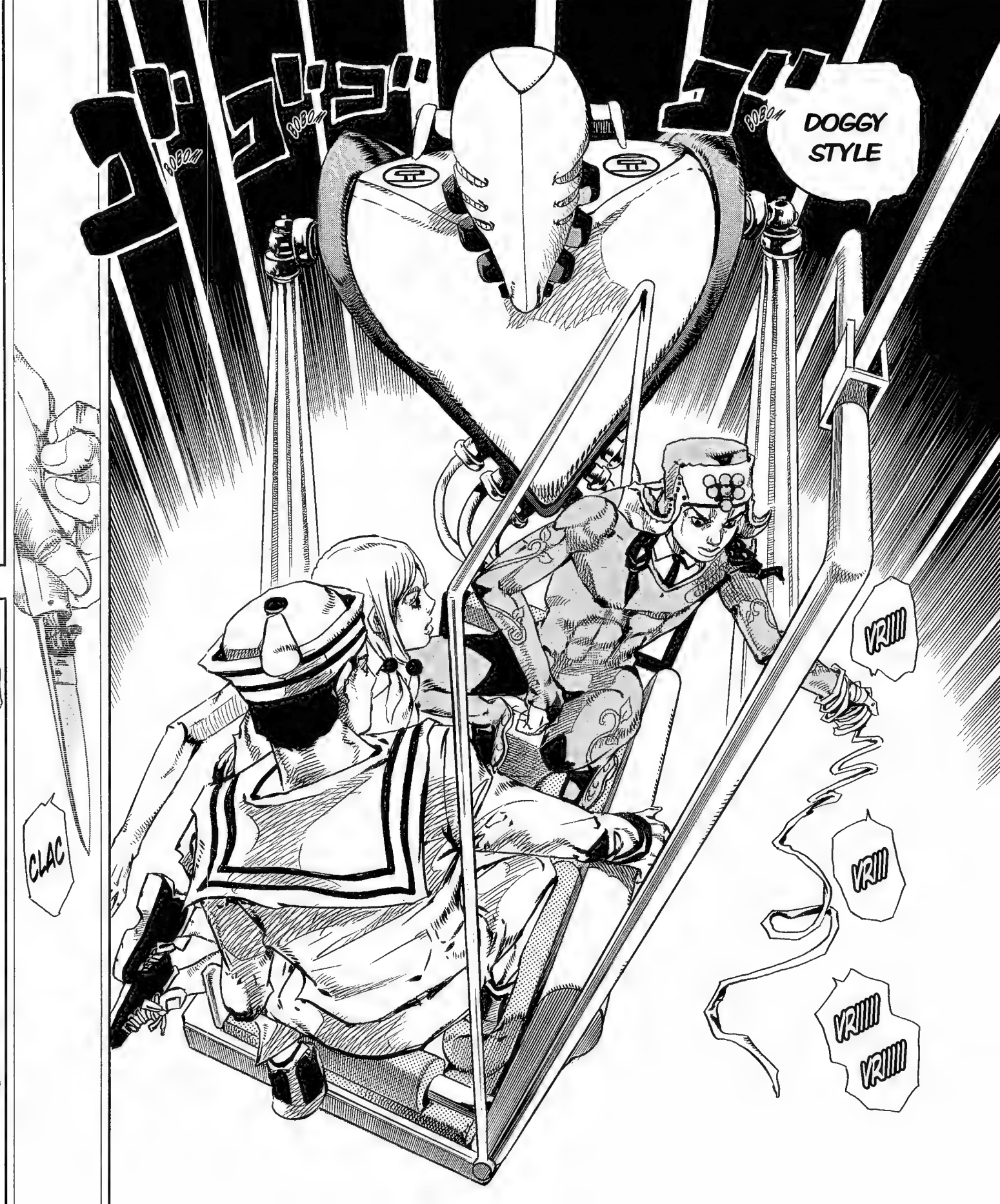
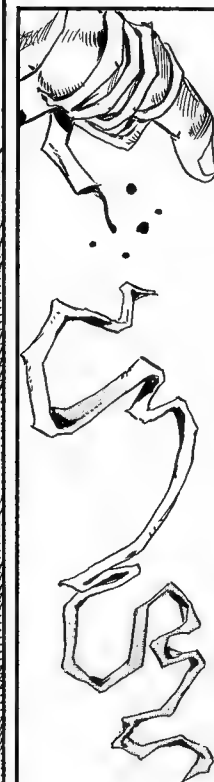
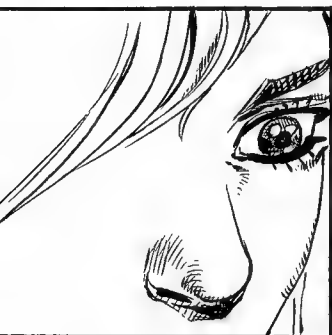
MATE UN
PEU MA MAIN
GAUCHE...

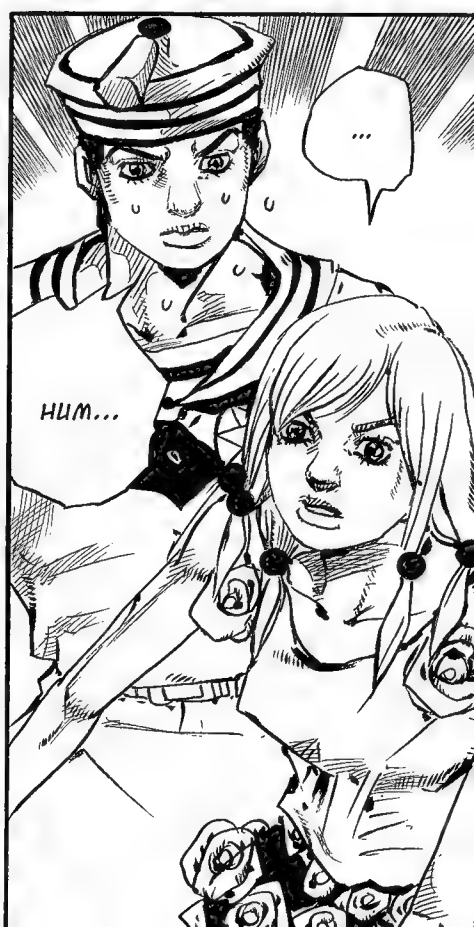


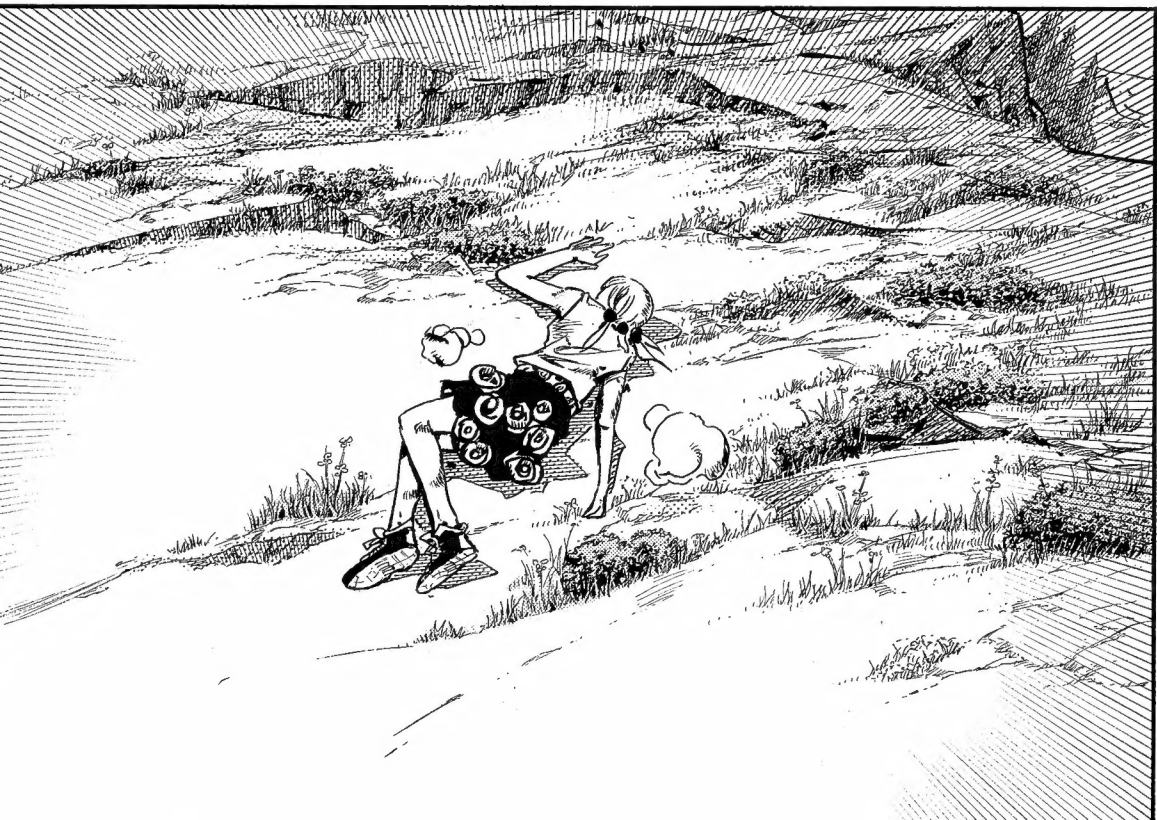
HUM...



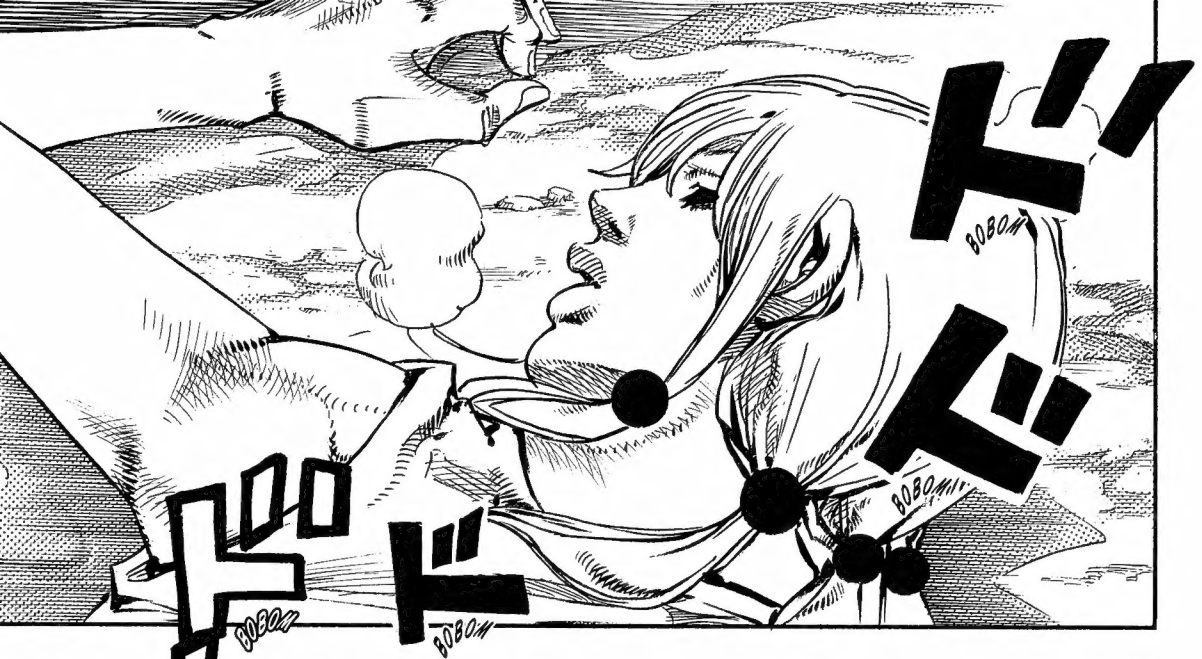












JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART 8

JOJOLION

Volume 16

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART8 JOJOLION © 2011

by LUCKY LAND COMMUNICATIONS

All rights reserved.

First published in Japan in 2011 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

French translation rights in France, and French-speaking Belgium, Luxembourg, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe S.A.R.L., France.

Directeur de collection : Pascal Lafine

Supervision éditoriale : Julien Pierre

Traduction : Satoko Fujimoto

Adaptation : Anthony Prezman

Lettrage : Isabelle Bovey

Conception graphique : Trait pour Trait (Yao).

© 2020 Groupe Delcourt pour la présente édition.

Dépôt légal : février 2020

ISBN : 978-2-413-02943-4

Groupe Delcourt
8 rue Léon Jouhaux 75010 Paris

www.editions-delcourt.fr/

